


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУ КО ОО ШИЛИ

РАССМОТРЕНО
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

Фурзикова О.Ю.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Штранц Э.В.

Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Данилова М.В.


Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов

Разработчики:
Первушкина Г.Б.
Ефремова И.С.

Калининград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и

интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»),

«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
- 2) самоконтроль:
- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
 - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького;

рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем

написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и

совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			<p>Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту</p>

					М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 224 с. http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	4			Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	6			Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html

					Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985 – 175 с. http://dennimm.narod.ru/nekrasovskatov-ya-liru-soderzhanie.html
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	3			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	3			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки

					(фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»	9			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

					http://www.e-kniga.ru
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	2			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной

					литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102			

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести А.И. Куприн. Очерк творчества. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство писателя в изображении природы.	2			Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести Л. Андреев. Очерк жизни и творчества. Повесть «Иуда Искариот». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	2			Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
1.3	М. Горький. Рассказы Очерк	5			Библиотека художественной литературы

	<p>жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах. Необычность героев-рассказчиков и персонажей, романтическая ирония автора. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор о человеке, о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции. Развитие речи. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького Пьеса «На дне».</p>				<p>E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
1.4	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века Символизм и русские поэты символисты. Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса». В.Я. Брюсов. Лирика. Брюсов как идеолог русского символизма.</p>	2			<p>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru</p>

Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	4			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо	4			http://www.mlis.ru http://mayakovsky.narod.ru/

	Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			http://mayakovsky.narod.ru/ (http://lit.1september.ru/index.htm)
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	2			http://www.fplib.org/literature/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится,	2			http://www.edu.nsu.ru/vmrus/ http://www.crea.ru/cvetaeva/

	что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и	2			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

	повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klasse.html
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под	3			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков () http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klasse.html

	Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков () http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по	1			Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru

	выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.				
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного	2			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс

	произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.				http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному	3			Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы

<p>произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские</p>				<p>в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html.</p>
---	--	--	--	---

	рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору).	1			http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .

	Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж.	2			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru

	Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			

Итоговые контрольные работы	4			
Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102			

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в

						10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского	1				

	«Гроза»					
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</p>
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				<p>«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</p>
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				<p>«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</p>
11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				<p>«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html</p>

					nedzveckiy-oblomov.html
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1			«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			
14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1			Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

						Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
21	Развитие речи.Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

	«Отцы и дети»					
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html) Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985 – 175 с. http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html

28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1				<p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html)</p> <p>Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985 – 175 с. http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html</p>
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1				<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru</p>
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				<p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html)</p> <p>Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985 – 175 с. http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html</p> <p>Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru</p>

31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html)
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html)
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru

						http://www.e-kniga.ru Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1				
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html)

46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1			<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>

49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1				<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1				<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>

					belaeva.html
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1			<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1			<p>Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому, Л.: Детская литература, 1980. http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html</p> <p>Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html</p>
54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1			<p>Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru</p>
55	Развитие речи. Подготовка	1			Методико-литературный сайт

	к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»					«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1				Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1				Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
60	«Мысль семейная» в	1				Сайт «Я иду на урок литературы»

	романе "Война и мир": Ростовы и Болконские					и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru

66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1				Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1				Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

	произведений писателя					
73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1				
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
78	Идейно-художественное	1				Методико-литературный сайт

	своеобразие рассказа «Ионыч»					«Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
79	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
81	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru

82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы Е-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p>
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани	1				<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы Е-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p>
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				<p>Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Библиотека художественной литературы Е-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p>
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой	1				<p>Библиотека художественной литературы Е-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p>

	литературы и театра					
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика,	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для

	проблематика. Система образов					школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru

95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные	1				

	образы и мотивы в литературе второй половины XIX века					
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4			

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

						11-kl-Egorova.html
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по

						русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
15	Основные этапы жизни и	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по

	творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
16	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например,	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.					
20	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
21	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.augno.com
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				
24	Основные этапы жизни и	1				http://www.mlis.ru

	творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта					http://mayakovsky.narod.ru/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)	1				http://www.mlis.ru http://mayakovsky.narod.ru/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1				http://www.mlis.ru http://mayakovsky.narod.ru/
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1				http://www.mlis.ru http://mayakovsky.narod.ru/
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематике стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не	1				http://lit.1september.ru/index.htm)

	зову, не плачу...» и др.)					
29	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)	1				http://lit.1september.ru/index.htm Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
32	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

	Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1				http://www.fplib.org/literature/
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1				http://www.edu.nsu.ru/vmrus/ http://www.crea.ru/cvetaeva/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

	не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...») и др.)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
37	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...») и др.)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

38	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
41	Контрольное сочинение по литературе первой половины XX века	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
44	Основные этапы жизни и	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

	творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-

	создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)					11-kl-Egorova.html
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
53	Развитие речи.	1				Методика преподавания литературы

	Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)					http://metlit.nm.ru
54	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
55	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
61	Героизм и мужество защитников Отечества.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе					
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
64	В.О.Богомоллов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
65	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

	произведениях о Великой Отечественной войне					
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1				Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru

	Отечественной войне					
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека http://www.livepoetry.ru
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной»	1				Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru

	темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
78	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
79	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

	«чудаковатых» персонажей					
80	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
81	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
83	Задумчивость и	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический

	<p>музыкальность поэтического слова</p> <p>Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)</p>					сайт http://www.poezia.ru
84	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)</p>	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
85	<p>Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского</p>	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков

					http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
86	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1			Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)	1			Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html
89	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н.	1			Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги).

	<p>Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «Записьмом» и другие) и др.</p>				<p>Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html</p>
90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и</p>	1			<p>Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html</p>

	другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.					
91	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html
92	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1				http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .
93	Особенности драматургии	1				http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .

	второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы					11-kl.html.
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1				Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

	<p>жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>					<p>http://litera.edu.ru</p>
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М.</p>	1				<p>Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru</p>

	Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов					
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С.	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru

	Элиота и др.)					
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2-х частях), 10 класс/ Лебедев В.Ю. «Акционерное общество «Издательство «Просвещение», 2022.
2. Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Зинин С.А., Чалмаев В.А. Издательство «Русское слово», 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – СПб., Сфера, 2003.
2. Бабинский М.Б. Остаться человеком! Система уроков по изучению творчества А. Платонова. – РЯЛ №7, 1990.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., Художественная литература, 1979.
4. Бочаров С.Г. “Форма плана” (Некоторые вопросы поэтики Пушкина) // Вопросы литературы. 2001, № 12. С. 115-136.
5. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого “Война и мир”. М., Художественная литература, 2001.
6. Бойко М.Н. Лирика Некрасова. М., Наука, 2003.
7. Берков П.Н. Проблема исторического развития литературы. М., Просвещение, 2007.
8. Благой Д.Д. Мир как красота. О вечных огнях Фета. М., Сфера, 2000.
9. А. Блок: Новые материалы и исследования. – Сборник, М. Просвещение, 2008-2009.
10. Бушмин А.С. “Сказки” Салтыкова-Щедрина. Л. Наука, 1999.
11. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература 19-20 вв. В 2-х т. Том 2. – М, Издательство Московского университета, 2010.
12. Ветловская В. Роман Ф.М. Достоевского “Бедные люди”. Л., Художественная литература, 2001.
13. Виноградов В.В. Гоголь, художник и мыслитель. М, Просвещение, 2000.
14. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: художественно-этические искания. Л., Наука, 2001.
15. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., Просвещение, 2003.
16. Гуковский Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиха. М., Просвещение, 2002.
17. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., Просвещение, 2001.
18. Жирмунский В. Анна Ахматова. – СПб., Сфера, 2000.
19. Захаров В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. М., Просвещение, 2003.
20. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса. М., Просвещение, 2004.

21. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., Просвещение, 2001.
22. Крючков В.П. «Он не заслужил света, он заслужил покой...» Комментарии к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова, - ЛВШ №2, 2003.
23. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. М., Дрофа, 2009.
24. Кулешов Ф. Творческий путь А. И. Куприна М., - 2004.
25. Лакшин В.Я. А.Н. Островский. М., Просвещение, 1982.
26. Ланшиков А.П. Николай Гаврилович Чернышевский. М., Художественная литература, 2005.
27. Лермонтовская энциклопедия. М., Дрофа, 1999
28. Лихачев Д.С. Поэтика древней русской литературы. Л., Наука, 2005.
29. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий. Л., Наука, 2010.
30. Лотман Л. М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., Просвещение, 1998.
31. Лотман Ю.М. Островский и драматургия его времени. М., Просвещение, 1999.
32. Македонова А. Творческий путь Твардовского. Дом и дороги. – М., Наука, 1999
33. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. М., Просвещение, 1998
34. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Толстой, Тургенев. М., Дрофа, 2001.
35. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему.- М.:Школа-Пресс, 1995
36. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977. М., Просвещение, 2004.
37. Орлов П.А. Русская сентиментальная повесть // Русская сентиментальная повесть. М., Художественная литература, 1979.
38. Пиманов О.В. Поэт с «утренней душой». К. Бальмонт. – ЛВШ, №1, 1998.
39. Ребель Г.М. К чему жалость? Горький А.М. «На дне», «Литература», №5, 2007.
40. Ревякин А.И. Островский. Жизнь и творчество. М., Просвещение, 2003.
41. Рейнер М. Борис Пастернак, Марина Цветаева: Письма 1926 года. – М., Просвещение, 1990.
42. Русская литература 20 века. – М., - Центр «Московский лицей» 2000.
43. Саакянц А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. – М., Дрофа, 2004.
44. Смирнова Л. А. Бунин. Жизнь и творчество. - М., Просвещение, 1991.
45. Скатов П.Л. Н.Н. Некрасов. М., Дрофа, 1994
46. Страшнов С.Л. Русская поэзия 20 века. Книга для учителя. – М., Просвещение, 2006.
47. «Слово о полку Игореве»: Комплексные исследования. М., Просвещение, 1988.
48. Тamarченко Е. Идея правды в «Тихом Доне». – «Новый мир», 1990, №6.
49. Толстой А.Н. След эпохи: Дневники и записные книжки разных лет. – М., Наука, 2005.
50. Челмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. – М., Просвещение, 2004.

51. Чуприн С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. – М., Просвещение, 2000.
52. Штейнберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына.- М,1997.
53. Штейнбук Ф.М. «Белый венчик» Христа. Перечитывая поэму А. Блока «Двенадцать». - «Литература», №1, 2001.
54. Штейнбук Ф.М. Цена братоубийства. Размышления над страницами «Конармии» И. Бабеля. – РЯЛ, №10, 1990.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskiydom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>
17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>
23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)

Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>

24. Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 224 с. <http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckiy-oblomov.html>

25. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому Л.: Детская литература, 1980. <http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomu.html>

26. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985.– 175 с. <http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html>

27. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс (фрагменты из книги). В помощь школьному учителю (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html>

28. Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков (фрагменты из книги) В помощь школьному учителю (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html>

29. Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html>.

30. Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html>

31. Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html>