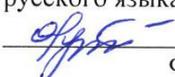


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУ КО ОО ШИЛИ

РАССМОТРЕНО
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

Фурзикова О.Ю.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора

Штранц Э.В.

Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор

Данилова М.В.


Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 11 «А», «В», «Г» классов

Разработчики:
Первушкина Г.Б.
Ефремова И.С.

Калининград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с

современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 94 часов (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (1 ч)

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин (4ч)

Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький (4ч+2р/р)

Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн (3ч)

Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

Л. Андреев (2 ч) «Иуда Искариот». Особенности интерпретации библейского сюжета.

Внеклассное чтение (1 ч)

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века (4 ч+2ч+1ч)

В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок (2 ч+1р/р)

Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова (2ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

М. И. Цветаева (1ч+1р/р)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение

духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Внеклассное чтение. «Короли смеха» из журнала «Сатирикон». А.Аверченко Темы и мотивы сатирической новеллистики. (2 ч)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама** (1ч)

Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован».

Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы» (1 ч)

В. В. Маяковский (3ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин (3ч+1р/р)

Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов(1ч)

А. Н. Толстой. (1ч)

Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов (4ч+2р/р)

Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение). Тематика и проблематика романа. Своеобразие жанра. Система образов. Изображение исторической эпохи в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова,

Внеклассное чтение (1ч)

М. А. Булгаков (3ч+1р/р)

Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». Проблематика, система образов. Художественные особенности. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б. Л. Пастернак (1ч)

Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.

Внеклассное чтение - роман «Доктор Живаго» (обзор) (1ч)

Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

А.П. Платонов (1ч)

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского

героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. Набоков (1ч+1р/р)

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны(2ч)

А.Т. Твардовский (2ч).

Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов(1ч)

Н.А. Заболоцкий(1ч)

Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В.М. Шукшин (1 ч)

Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И.Солженицын(1ч+1р/р)

Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1ч)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма

Особенности «деревенской прозы» 50-80-х годов (1ч)

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов (1ч)

Историческая романистика 60-80 годов. «Лагерная» тема в произведениях литературы (1ч)

Внеклассное чтение. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов (1 ч)

В.М. Шукшин(1ч+2р/р)

Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе писателя. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни в прозе.

Н.М. Рубцов (1ч)

Очерк жизни и творчества. Лирика.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

В.П. Астафьев (1ч)

Очерк творчества. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка»

Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

В.Г.Распутин(1ч)

Очерк творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое в прозе писателя. Философское осмысление социальных проблем современности

А.И. Солженицын(2ч)

Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов Детскость души Ивана Денисовича.

Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества В. Шаламова (1 ч)

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза (1ч)

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы (1ч)

Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров (1ч)

«Новая» эстетика в поэзии 80-90-х годов. «Комическая событийность» в лирике (1ч)
Поэзия и судьба И. Бродского. Лирика. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох (1ч)
Внеклассное чтение (1ч)
Литература на современном этапе.

Образовательный интенсив – 3

Образовательный интенсив представляет собой метапредметный модуль, включающий лекции, семинары, практикумы и другие формы и виды деятельности с ведущими преподавателями БФУ им. Канта и Российской академии наук.

Для развития потенциала обучающихся совместно с БФУ им. И. Канта разработаны образовательные интенсивы в рамках осваиваемой основной образовательной программы по следующим направлениям:

1. научный приоритет;
2. современные компетенции;
3. проектная деятельность;
4. цифровые технологии;
5. предпринимательство;
6. иностранные языки.

Образовательные интенсивы способствуют освоению образовательной программы в части:

- личностных результатов, включающих готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению; сформированность их мотивации к целенаправленной учебно-познавательной деятельности; сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, к окружающим людям и к жизни в целом; способность ставить цели и строить жизненные планы с учетом своих потребностей и интересов, а также социально значимых сфер деятельности в рамках социально-нормативного пространства;

- метапредметных результатов, включающих освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (познавательные, коммуникативные, регулятивные), способность их использовать в учебной, познавательной и социальной практике; готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками работы с информацией.

Повторение – 11.

Виды и формы контроля

Сочинения, отзывы о прочитанных произведениях, конспекты критических статей, письменные ответы на проблемные вопросы.

Количество контрольных сочинений, уроков развития речи, внеклассного чтения запланировано согласно Методическому письму «О преподавании литературы и русского языка в 2008-2009 учебном году», составленному на кафедре социальных наук и русской словесности КОИРО и утвержденному 04.09. 2008 года:

- 4 контрольных классных сочинения;
- 3 контрольных домашних сочинения;
- не менее 11 поэтических произведений и отрывков из прозаических произведений наизусть.

На изучение произведений – 76 часов, из них на развитие речи – 13 часов, на уроки внеклассного чтения – 10 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее

многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентирясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и

фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.	Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Русская литература начала 20 века.	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2.	Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Лирика. И Бунин «Господин из Сан-Франциско» - раздумье о судьбе России. Тема любви в творчестве И. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	4			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
3.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах.	6	1		Библиотека художественной литературы Е-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-

	<p>М. Горький Повесть «Фома Гордеев».Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе».</p> <p>М. Горький. Пьеса «На дне» Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».</p> <p>Спор о человеке, о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне».</p> <p>Сложность и неоднозначность авторской позиции.</p>				11-kl-Egorova.html
4.	<p>А.И. Куприн. Очерк творчества. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство писателя в изображении природы.</p> <p>А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.</p> <p>А.И Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.</p>	3			<p>Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p> <p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
5.	Л. Андреев. Очерк жизни и	2			Библиотека художественной литературы

	<p>творчества. Повесть «Иуда Искарот». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.</p> <p>Л. Андреев. Повесть «Жизнь Василия Фивейского».</p> <p>Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия.</p>				<p>E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru</p> <p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
6.	<p>Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества А.П. Чапыгина. Мастерство «слушания земли» в произведения писателя</p>	1			<p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
7.	<p>Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса». В.Я. Брюсов. Лирика. Д. Бальмонт. Лирика. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.</p>	3	1		<p>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru</p>
8.	<p>А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме».</p> <p>А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».</p> <p>Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в</p>	3	1		<p>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru</p>

	поэме.				
9.	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символистов в 1910 году Манифесты акмеистов и футуристов. И.Ф. Анненский.	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru http://www.fplib.org/literature/
10	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. Лирика.	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
11.	А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием».	2			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
12.	М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Лирика.	2			http://www.edu.nsu.ru/vmrus/ http://www.crea.ru/cvetaeva/
13.	Внеклассное чтение. «Короли смеха из журнала «Сатирикон». У литературной карты России.	2			http://www.fplib.org/literature/
Раздел 2. 20-30 годы 20 века					
14.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Внеклассное чтение. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы».	2			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
15.	В.В. Маяковский. Очерк творчества. Тема поэта и толпы в ранней лирике				

	поэта Тема «художник и революция» и ее воплощение в лирике В. В. Маяковского. . Поэмы В. Маяковского.	3			
16.	С. Есенин. Очерк творчества. Лирика. Поэмы С. Есенина («Пугачев», «Анна Снегина»). Развитие речи. Интерпретация поэтического текста. Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	4			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru http://lit.1september.ru/index.htm)
Раздел 3. 30-40 годы 20 века					
17.	Литературный процесс 30-40 годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Внеклассное чтение. О. Э. Мандельштам.. А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый».	2			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
18.	М.А. Шолохов Очерк творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон».	6	1		http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
19.	Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.	1			http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
20.	М.А. Булгаков. Очерк творчества. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	4	1		http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
21.	Б. Л. Пастернак. Лирика. Б.	2			Поэзия.ру: литературно-поэтический

	Пастернак Роман «Доктор Живаго»..				сайт http://www.poezia.ru http://lit.1september.ru/index.htm)
22.	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек».. В.В. Набоков. Роман «Машенька».	3			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
23.	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Проза о войне. А.Т. Твардовский Лирика. А.Т. Твардовский Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь..	3			Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
24.	Н.А. Заболоцкий. Лирика. Заболоцкий и поэзия обэриутов.	1			Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru http://lit.1september.ru/index.htm)
Раздел 4. Литературный процесс 50-60 годов 20 века					
25.	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия. Проза «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов. «Лагерная» тема в произведениях литературы. Внеклассное чтение. Авторская песня как песенный монотеатр 70—	12	1		Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков () http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с

	<p>80-х годов.</p> <p>В.М. Шукшин. Рассказы. Развитие речи. Классное контрольное сочинение по произведениям В.М. Шукшина</p> <p>Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Лирика. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.</p> <p>В.П. Астафьев. Очерк творчества. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Натурфилософия В.Астафьева.</p> <p>В.Г. Распутин. Очерк творчества. Повесть «Прощание с Матёрой».</p> <p>А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича».</p>				<p>интерактивными ссылками на текст произведения)</p> <p>http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html.</p> <p>Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru</p>
Раздел 5. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.					
26.	<p>Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров.«Новая» эстетика в поэзии</p>	4			<p>Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения)</p>

	80-90-х годов. Поэзия и судьба И. Бродского. Лирика. Внеклассное чтение. Русская литература на современном этапе.				http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .
27.	Образовательный интенсив	3			
28.	Повторение курса русской литературы 20 - начала 21 века	11			Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» http://lit.1september.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		92	6		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы 20 века. Отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Русская литература начала 20 века. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени». Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
2	Писатели-реалисты начала XX века. И.А. Бунин Жизнь и творчество писателя. Лирика. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность лирики	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
3	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru

	воспоминаний. «Антоновские яблоки»					Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
4	И Бунин «Господин из Сан-Франциско» - раздумье о судьбе России.	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
5	Тема любви в творчестве И. Бунина «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
6	М. Горький. Очерк жизни и творчества. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах. Необычность героев-рассказчиков и персонажей, романтическая ирония автора.	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
7	М. Горький Повесть «Фома»	1				Библиотека художественной литературы

	Гордеев . Протест героя-одиночки против «бескрылого существования, «пустыря в душе». Противостояние могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души.					E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
8	М. Горький. Пьеса «На дне» Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
9	Спор о человеке, о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы М. Горького «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
10-11	Развитие речи. Классное контрольное сочинение по творчеству М. Горького	2				
12	А.И. Куприн. Очерк творчества. Повесть	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru

	<p>«Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство писателя в изображении природы.</p>					<p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
13	<p>А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Символичность названия.</p>					<p>Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
14	<p>А.И Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования Роль детали в обрисовке характеров.</p>	1				<p>Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru</p>
15	<p>Л. Андреев. Очерк жизни и</p>	1				<p>Поэзия.ру: литературно-поэтический</p>

	<p>творчества. Повесть «Иуда Искарот». «Бездна» человеческой души как главный объект изображения в творчестве писателя. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.</p>				сайт http://www.poezia.ru
16	<p>Л. Андреев. Повесть «Жизнь Василия Фивейского». Устремленность героев писателя к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие стиля писателя, своеобразие детали.</p>	1			http://lit.1september.ru/index.htm)
17	<p>Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества А.П. Чапыгина. Мастерство «слушания земли» в произведения писателя</p>	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
18	<p>Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты. Истоки, сущность и хронологические</p>	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

	границы «русского ренессанса». В.Я. Брюсов. Лирика. Брюсов как идеолог русского символизма.					
19	Д. Бальмонт. Лирика. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему контрольному сочинению-интерпретации поэтического произведения поэта-символиста.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
21	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Лирика. «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический образ возлюбленной. Россия в лирике А. Блока.	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
22	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru

	числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении.					
23	Развитие речи. Классное контрольное сочинение по творчеству А. Блока	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.ayguo.com
24	Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символистов в 1910 году Манифесты акмеистов и футуристов. И.Ф. Анненский. Лирика. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru http://lit.1september.ru/index.htm)
25	Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. Лирика. Герой-маска в ранней поэзии. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема неоромантизма поэта. Экзотический колорит поэта	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru

26	<p>А.А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в мире. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. Гражданский пафос стихотворений военных лет</p>	1				<p>http://www.mlis.ru</p> <p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
27	<p>А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь произведения. Единство «личной темы» и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.</p>	1				<p>http://www.mlis.ru</p> <p>Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html</p>
28	<p>М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Лирика. Уникальность поэтического дара, темперамента. Поэзия как лирический дневник эпохи.</p>	1				<p>http://www.mlis.ru http://mayakovsky.narod.ru/</p>

	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты лирики. Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции поэтессы.					
29	Развитие речи. Интерпретация стихотворения А. Ахматовой или М. Цветаевой	1				http://www.mlis.ru
30	Внеклассное чтение. «Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного.	1				http://lit.1september.ru/index.htm)
31	Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества М Пришвина. Феномен «сгущения добра», идея жизнетворчества в прозе Пришвина.	1				http://lit.1september.ru/index.htm) Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
32	20-30 годы 20 века Октябрьская революция и	1				Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru

	<p>литературный процесс 20-х годов. Октябрьская революция и восприятие художников различных направлений. Литература и публицистика как документ эпохи.</p>					
33	<p>Внеклассное чтение. Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы». Развенчание идеи «социального рая на земле» утверждение ценности человеческой «единицы».</p>	1				<p>Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru</p>
34	<p>В.В. Маяковский. Очерк творчества. Тема поэта и толпы в ранней лирике поэта. Город как «цивилизация одиночества» в лирике.</p>	1				<p>http://mayakovsky.narod.ru/</p>
35	<p>Тема «художник и революция» и ее воплощение в лирике В. В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях В. Маяковского.</p>	1				<p>http://www.fplib.org/literature/ http://mayakovsky.narod.ru/</p>
36	<p>Поэмы В. Маяковского. Бунтарский пафос «Облака в</p>	1				<p>http://www.edu.nsu.ru/vmrus/ http://www.crea.ru/cvetaeva/</p>

	штанах». Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. «Про это». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками поэта-гражданина.				http://mayakovsky.narod.ru/
37	С. Есенин. Очерк творчества. Лирика. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. Религиозные мотивы в ранней лирике. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
38	Любовная тема в поэзии С. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты поэтики.	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
39	Поэмы С. Есенина («Пугачев», «Анна Снегина»). Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачёв». Нравственно-философская проблематика	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

	поэмы «Анна Снегина».					
40	Развитие речи. Интерпретация поэтического текста. Сочинение по творчеству С. А. Есенина и В. В. Маяковского.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
41	Литературный процесс 30-40 годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Внеклассное чтение. О. Э. Мандельштам. Лирика. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
42	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников его преобразований.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

43	М.А. Шолохов Очерк творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.	1				Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
44	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций правдоискательства.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
45	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
46	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
47-48	Развитие речи. Классное контрольное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»	2				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm
49	Внеклассное чтение. У	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm

	литературной карты России. Обзор творчества. Поэтический облик России в лирике А. Прокофьева.					Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
50	М.А. Булгаков. Очерк творчества. Роман «Мастер и Маргарита». «Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
51	Сатирическая «Дьяволиада» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
52	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа «Мастер и Маргарита».	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-k1-Egorova.html
53	Развитие речи. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1				Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
54	Б. Л. Пастернак. Лирика.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по

	Единство человеческой души и мира в лирике поэта, неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Философская концепция поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики поэта.					русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
55	Внеклассное чтение Б. Пастернак Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1				Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
56	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек». Оригинальность, самобытность художественного мира писателя.	1				http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_metod.htm Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
57	В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев романа.	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
58	Развитие речи. Письменный ответ на проблемные вопросы по	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-

	творчеству А. Платонова и В. Набокова					11-klass.html Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru
59	Литература периода Великой Отечественной войны. Лирика военных лет. Проза о войне. Публицистика времен войны. Летопись военных лет в произведениях русских писателей.	1				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
60	А.Т. Твардовский Лирика. Доверительность и теплота лирической интонации поэта Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны в лирике. Философская проблематика поздней лирики	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
61	А.Т. Твардовский Поэма «По праву памяти». Поэма-исповедь, поэма - завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru

62	Н.А. Заболоцкий. Лирика. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
63	Литературный процесс 50-80-х годов. Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века. Поэзия. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма. Особенности «деревенской прозы» 50-80-х годов.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
64	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1				Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
65	Историческая романистика 60-80 годов. «Лагерная» тема в	1				Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук http://www.imli.ru

	произведениях литературы.					Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
66	Внеклассное чтение. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
67	В.М. Шукшин. Рассказы. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и публика как два нравственно-общественных полюса в прозе писателя. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни в прозе.	1				Методико-литературный сайт «Урок литературы» http://mlis.fobr.ru
68-69	Развитие речи. Классное контрольное сочинение по произведениям В.М. Шукшина	2				Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
70	Н.М. Рубцов. Очерк жизни и творчества. Лирика. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Институт русской литературы

	через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.					(Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
71	В.П. Астафьев. Очерк творчества. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskiydom.ru
72	В.Г. Распутин. Очерк творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Эпическое и драматическое в прозе писателя. Философское осмысление социальных проблем современности	1				Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
73	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов Детскость	1				Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.auguo.com Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html

	души Ивана Денисовича.					
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему контрольному сочинению по творчеству А. Солженицына. Внеклассное чтение. У литературной карты России. Обзор творчества В. Шаламова.	1				Классика русской литературы в аудиозаписи http://www.auguo.com Национальный сервер современной прозы http://www.proza.ru
75	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Реалистическая проза. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1				Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .
76	Ироническая поэзия 80-90-х годов И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров. «Новая» эстетика в поэзии 80-90-х годов. «Комическая событийность» в лирике.	1				Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .

						kl.html.
77	Поэзия и судьба И. Бродского. Лирика. Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох	1				Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт http://www.poezia.ru
78	Внеклассное чтение. Русская литература на современном этапе.	1				Лауреаты Нобелевской премии в области литературы http://www.noblit.ru Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) http://hallenga.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html .
79-81	Образовательный интенсив	3				
82-95	Повторение курса русской	13				Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс.

	литературы 20 - начала 21 века					Планы-конспекты для 105 уроков http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		94	4			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2-х частях), 11 класс/ Зинин С.А., Чалмаев В.А. Издательство «Русское слово», 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альфонсов В. Поэзия Бориса Пастернака. – СПб., Сфера, 2003.
2. Бабинский М.Б. Оставаться человеком! Система уроков по изучению творчества А. Платонова. – РЯЛ №7, 1990.
3. Бочаров С.Г. Роман Л.Н. Толстого “Война и мир”. М., Художественная литература, 2001.
4. Берков П.Н. Проблема исторического развития литературы. М., Просвещение, 2007.
5. Благой Д.Д. Мир как красота. О вечных огнях Фета. М., Сфера, 2000.
6. А. Блок: Новые материалы и исследования. – Сборник, М. Просвещение, 2008-2009.
7. Бугров Б.С., Голубков М.М. Русская литература 19-20 вв. В 2-х т. Том 2. – М, Издательство Московского университета, 2010.
8. Галаган Г.Я. Л.Н. Толстой: художественно-этические искания. Л., Наука, 2001.
9. Гуковский Г.А. Пушкин и русские романтики. М., Просвещение, 2003.
10. Гуковский Г.А. Ранние работы по истории русской поэзии XVIII века. М., Просвещение, 2001.
11. Жирмунский В. Анна Ахматова. – СПб., Сфера, 2000..
12. Камянов В.И. Поэтический мир эпоса. М., Просвещение, 2004.
13. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. М., Просвещение, 2001.
14. Крючков В.П. «Он не заслужил света, он заслужил покой...» Комментарии к «Мастеру и Маргарите» М. Булгакова, - ЛВШ №2, 2003.
15. Лихачев Д.С. Поэтика древней русской литературы. Л., Наука, 2005.
16. Лотман Л. М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века. М., Просвещение, 1998.
17. Македонова А. Творческий путь Твардовского. Дом и дороги. – М., Наука, 1999
18. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. Чехов, Достоевский, Гоголь, Толстой, Тургенев. М., Дрофа, 2001.
19. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему.- М.:Школа-Пресс,1995
20. Орлов П.А. Русский сентиментализм. М., 1977. М., Просвещение, 2004.
21. Пиманов О.В. Поэт с «утренней душой». К. Бальмонт. – ЛВШ, №1, 1998.
22. Ребель Г.М. К чему жалость? Горький А.М. «На дне», «Литература», №5, 2007.

23. Рейнер М. Борис Пастернак, Марина Цветаева: Письма 1926 года. – М., Просвещение, 1990.
24. Русская литература 20 века. – М., - Центр «Московский лицей» 2000.
25. Саакянц. А. Марина Цветаева: страницы жизни и творчества. – М., Дрофа, 2004.
26. Смирнова Л. А. Бунин. Жизнь и творчество. - М., Просвещение, 1991.
27. Страшнов С.Л. Русская поэзия 20 века. Книга для учителя. – М., Просвещение, 2006.
28. Тамарченко Е. Идея правды в «Тихом Доне». – «Новый мир», 1990, №6.
29. Толстой А.Н. След эпохи: Дневники и записные книжки разных лет. – М., Наука, 2005.
30. Челмаев В. Александр Солженицын. Жизнь и творчество. – М., Просвещение, 2004.
31. Чуприн С. Крупным планом. Поэзия наших дней: проблемы и характеристики. – М., Просвещение, 2000.
32. Штейнберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына.- М,1997.
33. Штейнбук Ф.М. «Белый венчик» Христа. Перечитывая поэму А. Блока «Двенадцать». - «Литература», №1, 2001.
34. Штейнбук Ф.М. Цена братоубийства. Размышления над страницами «Конармии» И. Бабеля. – РЯЛ, №10, 1990.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Всероссийская олимпиада школьников по литературе <http://lit.rusolymp.ru>
4. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
5. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
6. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
7. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
8. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Вехи» <http://www.vehi.net>
9. Библиотека художественной литературы E-kniga.ru <http://www.e-kniga.ru>
10. Журнальный зал в Русском Журнале: Электронная библиотека современных литературных журналов <http://magazines.russ.ru>
11. Звучащая поэзия: поэтическая аудиобиблиотека <http://www.livepoetry.ru>
12. Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук <http://www.imli.ru>
13. Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук <http://www.pushkinskijdom.ru>
14. Информационно-справочный портал «Library.ru» <http://www.library.ru>
15. Классика русской литературы в аудиозаписи <http://www.ayguo.com>
16. Лауреаты Нобелевской премии в области литературы <http://www.noblit.ru>

17. Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете <http://www.lito.ru>
18. Национальный сервер современной поэзии <http://www.stihi.ru>
19. Национальный сервер современной прозы <http://www.proza.ru>
20. Портал Philolog.ru <http://www.philolog.ru>
21. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>
22. Проект «Площадь Д.С. Лихачева» <http://www.lihachev.ru>
23. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) Сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. <http://feb-web.ru>
24. Недзвецкий В. А. Роман И.А. Гончарова «Обломов». Путеводитель по тексту М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. – 224 с. <http://dennimm.narod.ru/goncharov-nedzveckyy-oblomov.html>
25. Долинина Н. Г. Предисловие к Достоевскому Л.: Детская литература, 1980. <http://dennimm.narod.ru/dolinia-predislovie-k-dostoevskomy.html>
26. Скатов Н. Н. «Я лиру посвятил народу своему»: О творчестве Н. А. Некрасова М.: Просвещение, 1985.– 175 с. <http://dennimm.narod.ru/nekrasov-skatov-ya-liru-soderzhanie.html>
27. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс (фрагменты из книги). В помощь школьному учителю (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html>
28. Фефилова Г. Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков (фрагменты из книги) В помощь школьному учителю (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-klass.html>
29. Маранцман В. Г. Особенности современной литературы последней трети XX — начала XXI века. Уроки литературы в 11 классе (главы из книги). Конспекты уроков для учителя (с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl.html>.
30. Беляева Н.В. Уроки литературы в 10 классе. Поурочные разработки (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://dennimm.narod.ru/10-belaeva.html>
31. Фефилова Г. Е. Литература. 10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков (фрагменты из книги). Пособие для учителей общеобразовательных организаций (разработки уроков с интерактивными ссылками на текст произведения) <http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-10-kl.html>