

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУ КО ОО ШИЛИ

РАССМОТРЕНО

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы


Назаренко Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора


Штранц Э.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор


Данилова М.В.
Приказ № 362
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Современная литература»
для обучающихся 8-9 классов
(углублённый уровень)

Калининград 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по современной литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Проблема изучения русской литературы последних лет стоит перед современной школой очень остро. Проанализировав имеющиеся программы по (7класс), можно заметить следующие противоречия. Во-первых, русская литература, начиная с 1960-х годов и до настоящего времени, даётся только обзором: несколько десятков имён и фамилий, из которых учителю предлагается самому отобрать для изучения то, что ему ближе. Во-вторых, за последние восемь-десять лет к этому закономерно прибавилась и третья волна русского зарубежья, которая тоже должна занять своё законное место в программе. В желании не упустить главное учитель порой хочет объять необъятное, что, безусловно, невозможно и сказывается на качестве усвоения материала. Поэтому на последнюю учебную четверть в 8 -м классе приходится очень большая нагрузка: каждое занятие — новое прозаическое произведение, порой достаточно большое по объёму.

Таким образом, выделив изучение лучших произведений наиболее значительных писателей последних десятилетий, творчество которых позволяет судить об основных художественных и идейных исканиях нашего времени, из курса 8 -го класса в отдельный курс, мы предлагаем его в качестве варианта изучения современного литературного процесса в 10-м классе. Произведения, рассматриваемые в программе — наше главное духовное, культурное достояние. По-настоящему овладеть им, сделать его частью жизни и души молодого человека можно только при серьёзной душевной и интеллектуальной сосредоточенности. Уроки по современной литературе обеспечивают возможность подобной деятельности учащихся.

Предлагаемая программа предназначена для учащихся профильных классов, которым интересна современная русская литература. Она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы.

Литература рубежа XX–XXI веков является важным этапом в развитии русской словесности. Она характеризуется сосуществованием и взаимодействием различных эстетических систем (реализма, модернизма, постмодернизма), интенсивностью творческих поисков писателей, является одним из средств познания меняющейся действительности.

Особенность программы в том, что в круг школьного изучения включаются произведения современной литературы, не являющиеся “классическими”, а, следовательно, возможны полярные взгляды и мнения. Дистанция между временем опубликования произведений, их критической оценкой и читательским признанием сокращена, поэтому ученик в определённой степени должен самостоятельно определить новаторство и традиции в конкретном произведении, отследить влияние на других писателей, наконец, сделать выводы о качестве текста.

В рамках программы рассматривается, прежде всего, литература последних двух десятилетий

Основные формы организации учебных занятий — семинары и практические занятия. В лекционной форме (с элементами беседы) проводятся только уроки по обзорной теме, охватывающей большой спектр различных литературных явлений, — «Литературная ситуация конца 1980—1990-х гг.». «Пристальное чтение» конкретного литературного текста (в большинстве случаев материалом для рассмотрения являются рассказы небольшого объема или лирические стихотворения), эвристическая беседа, ответы на проблемные вопросы закрепляют и совершенствуют навыки анализа и аргументированной интерпретации литературного произведения. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся (исследование предложенных проблем, составление планов и тезисов статей на литературные и публицистические темы, написание комплексных анализов текстов и рецензий на самостоятельно прочитанное произведение); работе в малых группах. Могут быть подготовлены и проведены читательские форумы, круглые столы и конференции.

Перед изучением каждого произведения учащимся предлагается система вопросов для самостоятельного обдумывания, которые направлены на корректировку рецепции, на развитие литературоведческой наблюдательности, установление значимых связей между композиционными элементами текста. Ряд вопросов ориентирован на установление внутрилитературных связей изучаемых произведений (например, связей современной литературы с русской классикой XIX в., выявление сходных или контрастных композиционных приемов, рассмотрение автоаллюзий и т. п.). Эти вопросы в основном и будут определять ход обсуждения произведений на уроке. Задания к уроку-семинару в большей степени ориентированы на самостоятельную работу учащихся. Они требуют предварительной работы с литературно-критическими источниками (материалы представлены в учебном пособии), самостоятельных наблюдений и обобщений и рассчитаны на подготовку развернутого сообщения с решением конкретной учебной задачи. По итогам изучения темы школьникам даются вопросы для повторения, которые носят обобщающий характер, или вопросы и задания для самостоятельной работы. Вопросы и задания дифференцированы по уровням сложности. Одни направлены на повторение и частичное дополнение изученного материала, другие — вопросы повышенной трудности — требуют самостоятельной исследовательской работы.

Уровень сложности заданий в процессе обучения повышается от первых к последним урокам: если начальные темы в основном сопровождаются вопросами репродуктивного характера, то во второй половине курса главным образом используются задания исследовательского характера. В первую очередь это касается работы с художественными текстами: каждый из них сопровождается специальным заданием, которое позволяет обратить

внимание учеников на не рассматривавшиеся в ходе урока аспекты творчества того или иного автора (прежде всего речь идет о поэтических произведениях).

Возрастает и объем самостоятельной работы, которую выполняют ученики при подготовке к урокам, от начала к концу программы. Естественно, учитель должен выбирать из предложенных к темам заданий те, которые отвечают интересам и возможностям его класса, однако в целом характер заданий таков, что каждое из них — особенно в последних темах — требует от ученика самостоятельного микроисследования.

Освоение современной литературы связано и с необходимостью формирования навыков культуры информационного обеспечения учебной работы. Динамичность развития современной литературы и оперативность литературной критики требуют овладения современными приемами быстрого поиска научной и учебной информации. Речь идет не только о формировании библиографической культуры, но и о возможности получения информации on-line с интернетовских литературных сайтов.

Образовательные результаты программы — понимание специфики развития, проблематики и поэтики современной литературы, умение выбирать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения, умение самостоятельно формулировать собственное мнение о том или ином явлении художественной культуры, овладение литературно-критическими жанрами (рецензия, эссе).

Формами контроля за достижениями учащихся служат самостоятельно подготовленные к уроку сообщения, доклады и письменные работы (рецензии на самостоятельно прочитанные произведения изучаемого автора, литературоведческое эссе по проблематике изученного произведения, сочинение по предложенной теме). Задания творческого практикума также подчинены логике усложнения видов работы, которую выполняют ученики в рамках элективного курса. Если на начальном этапе школьник должен написать сочинение по изученному произведению или аннотацию к прочитанной книге, то в конце курса он должен представить рецензию или эссе по творчеству того или иного автора. Оценка выставляется с учетом точности понимания проблематики произведения, выбора адекватного пути его аналитического прочтения и понимания, оптимального соотношения научной объективности и личностной оценки, стилевой оригинальности и правильности речевого оформления.

Программа включает в себя характеристику общественно-исторической и литературной жизни указанного периода, обзоры развития прозы, поэзии, драматургии, монографические разделы о творчестве известных современных писателей, список художественной литературы для чтения, список использованной литературы, перечень учебных материалов. Тексты, включённые в программу курса, сегодня легко найти в интернете, что облегчает работу учителя и учащегося.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

- помочь ученику достаточно полно представить современную литературную ситуацию; сформировать представление об основных явлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры;
- познакомить выпускников с наиболее значительными явлениями современной литературы; дать целостное представление о современной литературе от периода “оттепели” до “постсоветского” периода;
- совершенствовать и развивать умения творческого чтения, интерпретации художественного произведения;
- воспитывать любовь к чтению;
- прививать навыки работы с периодикой, литературной критикой;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- способствовать развитию эстетического вкуса, научить школьника ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы.
- формировать и развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

- Изучение литературы в 8–9 классах основного среднего образования на углублённом уровне в учебном плане отводится 50 часов: в 8 классе - 34 часа (1 в неделю), в 9 класс- 16 часов (0,5 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

8 КЛАСС

1. Рассказ Ю. Казакова «Ночь».
2. Василий Авченко «Имя камня». Из книги «Кристалл в прозрачной оправе. Рассказы о воде и камнях».
3. Мир природы в стихотворениях Михаила Тарковского «Камень», «Я всё отдам за это вдове...», «Туман», «Я любил убежать из дома...»
4. Символика в рассказах А. Волоса «Гнездо», Светланы Мосовой «Ворона».
5. «В облаке нашей к ним любви...». Анализ содержания рассказов Е. Водолазкина «Далеко-далеко»
6. Медитативная проза Фазиля Искандера. Рассказ «Рассказ о море».
7. Нравственные уроки в рассказе Ф. Искандера «Запретный плод».
8. Юмор, ирония в рассказе Ф. Искандера «Защита Чика».
9. Тема памяти в рассказах М. Тарковского «Бабушкин внук», А. Волоса «Верёвочка».
10. Творчество Людмилы Петрушевской. «Настоящие» сказки.
11. Сказка Л. Петрушевской «Новые приключения Елены Прекрасной».
12. Иронический подтекст в рассказе З. Прилепина «Цивилизация возвращается». Тема Родины в рассказе З. Прилепина «Без предела».

9 КЛАСС

1. Юлия Кузнецова «Помощница Ангела»
2. Е. Мурашова «Класс коррекции»
3. Дина Сабитова «Где нет зимы», «Три твоих имени»
4. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Типа смотри короче», «Я хочу в школе»
5. Анастасия Дробина «Большая книга приключений кладоискателей» (сборник)
6. Даниэль Пеннак «Камо и я»
7. Илга Понорницкая «Эй, Рыбка!»
8. А. Жвалевский, Е. Пастернак «Москвест»
9. Юлия Яковлева «Дети ворона»
10. О. Громова «Сахарный ребенок»

Учебно-методическое и материально-техническое Обеспечение курса Литература

1. Калюжная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М., «Дрофа», 2002 г.
2. Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д. Ушинского. 2005 г.
3. Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери». «Литература в школе» №8, 2002 г.
4. Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2002 г.
5. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
6. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru
7. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
8. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
9. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
10. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.
11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.html
12. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
13. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
15. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.

16. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
17. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.
18. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17-29.
19. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
20. Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25-38.
21. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
22. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература.
23. Русская литература на рубеже XX-XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина

Электронные образовательные ресурсы

1. Я иду на урок литературы. Материалы к уроку. <http://lit.1september.ru/urok/>
2. Лекции по литературе канала «Бибигон». <http://www.intellect-video.com/>
3. Учителя вызывали? Интернет-уроки. <http://interneturok.ru/ru>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
5. Фундаментальная электронная библиотека. <http://feb-web.ru/>
6. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
7. Online библиотека ИРЦ ГАУ КО ОО ШИЛИ.
http://bibliotecashili.ucoz.ru/index/biblioteka_online/0-29
8. «Старое радио»/российский аудиофонд/ <http://www.staroeradio.ru/>

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1.1	Образ мира в современной русской литературе XX века. Обзорная лекция.	1			
1.2	«Человек-загадка»: Ю. Яковлев «Багульник»	2			
2.1	«Человек-загадка»: Ю. Яковлев «Рыцарь Вася»	1			
2.2	. Урок развития речи. Устный рассказ на тему: «Что позволяет человеку раскрыться, «распуститься», подобно багульнику?»	2			
2.3	Нравственная проблематика в рассказах Ю. Симбирской «Пока гудела труба», Ю.Яковлева «Баваклава»	3			
2.4	Тема «учитель-ученик» в рассказе М. Ботевой «От души»	2			

3.1	Тема «учитель-ученик» в рассказе Ю. Яковлева «Бамбус»	1			
3.2	Тема «учитель-ученик» в рассказе Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями»	1			
4.1	Урок развития речи. Урок-диспут на тему: «Почему люди не понимают друг друга?»	2			
4.2	«Как прозвище может изменить жизнь человека?»: Нина Дашевская «Каланча»	1			
5.1	Мир природы в рассказе Эдуарда Веркина «Рыбалка»	2			
6.1	Средства художественной выразительности в рассказе Э. Веркина «Рыбалка»	2			
6.2	Мотив преодоления страха : Дмитрий Сиротин «Дерево у забора»	2			
6.3	Нравственный выбор в рассказе Ю. Яковлева «А Воробьёв стекло не выбивал»	1			
6.4	Пробуждение первого чувства : Ю. Яковлев «Письмо Марии», «Игра в	2			

	красавицу»				
6.5	Тема памяти в рассказе Е.Басовой «Под ярким солнцем»	2			
6.6	Тема памяти в рассказах Ю. Яковлева «Девочки с Васильевского острова», «Память»	2			
6.7	Урок развития речи. Сочинение на тему: «Подлинные и мнимые ценности в жизни человека»	2			
6.8	Символика названия рассказа Ю. Яковлева «Цветок хлеба»	1			
6.9	Урок развития речи. Урок-диспут на тему: «Роль художественной литературы в духовном развитии читателя».	2			
Общее количество часов по программе		34			

9 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Юлия Кузнецова «Помощница Ангела». Тема добра и ответственности.	1			Мир словарей – коллекция словарей и энциклопедий/ (Электронный ресурс)- Режим доступа: http://www.mirslovarei.com / soc_p
2	Е. Мурашова «Класс коррекции». Школа и дети.	1		1	Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. Исследования разных лет. М., 1975. Цитируется по: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Bahtin_M.M. Voprosy_literatury_i_estetiki_1975.pdf
3	Практическая работа. Анализ эпизода			1	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm
4	Дина Сабитова «Где	1			ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm

	нет зимы», «Три твоих имени». Проблемы детства				
5	Контрольная работа. Развитие речи по роману "Где нет зимы"	1	1		https://www.livelib.ru/book/228648/readpart-rassказы-iz-pialy-andrej-volos/~9
6	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Типа смотри короче», «Я хочу в школе». Тема войны и детства.	1			https://www.livelib.ru/book/228648/readpart-rassказы-iz-pialy-andrej-volos/~9
7	Анастасия Дробина «Большая книга приключений кладоискателе й» (сборник). Поиск своей мечты.	1		1	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm

8	Практическая работа. Анализ эпизодов.			1	https://dzen.ru/a/Ytr09ysnW2NnoLnW
9	Даниэль Пеннак «Камо и я». Тема приключений.	1			Сурат И. [Электронный ресурс] // Октябрь. – 2010. – № 1.
10	Илга Понорницкая «Эй, Рыбка!». Тема школьной жизни.	1			https://spadilo.ru/biography/vasilij-shukshin/]]Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc
11	Контрольная работа		1		
12	А. Жвалевский, Е. Пастернак «Москвест». История и современность.	1			https://24smi.org/celebrity/38884-liudmila-petrushevskaja.html
13	Юлия Яковлева «Дети ворона».	1			ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm

	Страницы истории.				
14	О. Громова «Сахарный ребенок». История из жизни ребёнка.	1			ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm
15-16	Защита проектов	2			ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОРТАЛ. www.litdic.ru/psixologizm
Общее количество часов по программе		16			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Калюжная Л. «Русская проза второй половины XX века». «Большой стиль эпохи», М., «Дрофа», 2002 г.
2. Кучина Т.Г. «Современный отечественный процесс». Ярославский ГПУ им. К.Д.Ушинского. 2005 г.
3. Холодяков И.В. «Другая» проза. Поиски, обретения, потери». «Литература в школе» №8, 2002 г.
4. Чалмаев В.А. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», №4, 2002 г.
5. Белокурова С.П., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: Учеб.-метод. пособие. СПб.: Паритет, 2001.
6. Бердышева Л.Р. О содержании элективного курса по современной русской литературе // Интернет-журнал «Эйдос». 2004. 15 апреля. www.eidos.ru/journal/2004/0415.htm. В надзаголовке: Центр дистанционного образования «Эйдос», e-mail: list@eidos.ru
7. Богданова О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века): Материалы к курсу «История русской литературы XX века (часть III)». СПб.: Филолог.ф-т Санкт-Петербургского гос. ун-та, 2001.
8. Боров Ю.Б. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. М.: ООО «Издательство Астрель»; ООО «Издательство АСТ», 2003.
9. Вуколов Л.И. Современная проза в выпускном классе: Книга для учителя. М.: Просвещение, 2002.
10. Катаев В.Б. Игра в осколки: Судьбы русской классики в эпоху постмодернизма. М.: Изд-во МГУ, 2002.
11. Курицын В. Русский литературный постмодернизм // www.quelman.ru/slava/index.html
12. Ланин Б.А. Современная русская литература. Программа элективного курса для учащихся 10-11-х классов общеобразовательных учреждений. М.: Вентана-Граф, 2004.
13. Липовецкий М.Н. Русский постмодернизм: Очерки исторической поэтики. Екатеринбург, 1997.
14. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. Кн. 3: В конце века (1986-1990-е годы): Учебное пособие. М.: Эдиториал УРСС, 2001.
15. Маркова Т.Н. Проза конца XX века: Динамика стилей и жанров. Материалы к курсу истории русской литературы XX века. Челябинск, 2003.
16. Маркова Т.Н. Современная проза: конструкция и смысл (В.Маканин, Л.Петрушевская, В.Пелевин): Монография. М.: Изд-во Моск. гос. обл. ун-та, 2003.
17. Немзер А. Замечательное десятилетие (О русской прозе 90-х годов) // Новый мир. 2000. № 1. С. 199-219.
18. Супрун А.Е. Текстовые реминисценции как языковое явление // Вопросы языкознания. 1995. № 6. С. 17-29.
19. Тух Б. Первая десятка современной русской литературы: Сб. очерков. М.: ООО «Издательский дом “Оникс XXI век”», 2002.
20. Фатеева Н.А. Типология интертекстуальных элементов и связей в художественной речи // Изв. РАН. Сер.лит. и языка. 1998. Т. 57. № 5. С. 25-38.
21. Штейн Б.С. Русская проза на рубеже веков. М.: Илекса, 2004.
22. Щербакова И., Хадынская А., Майракова Н., Ткаченко О. Современная русская литература.
23. Русская литература на рубеже XX-XXI веков. Хрестоматия / Сост. Е.В. Михина

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

9. Я иду на урок литературы. Материалы к уроку. <http://lit.1september.ru/urok/>
10. Лекции по литературе канала «Бибигон». <http://www.intellect-video.com/>
11. Учителя вызывали? Интернет-уроки. <http://interneturok.ru/ru>
12. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
13. Фундаментальная электронная библиотека. <http://feb-web.ru/>
14. Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>
15. Online библиотека ИРЦ ГАУ КО ОО ШИЛИ.
http://bibliotecashili.ucoz.ru/index/biblioteka_online/0-29
- «Старое радио»/российский аудиофонд/ <http://www.staroradio.ru/>
8. <https://www.livelib.ru/book/228648/readpart-rasskazy-iz-pialy-andrej-volos/~9>
9. <https://dzen.ru/a/Ytr09ysnW2NnoLnW>
10. <https://24smi.org/celebrity/38884-liudmila-petrushevskaja.html>