

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»
(ГАУ КО ОО ШИЛИ)

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 2023 г.
Приказ № 299

«Утверждаю»
Директор ГАУ КО ОО ШИЛИ
Данилова М.В.
« 31 » августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности

Видеомонтаж «Кадр за кадром»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 1 год

(136 ч)

Автор-составитель:

Михеенко Артём Михайлович,
Педагог доп. образования ГАУ КО ОО ШИЛИ

г. Калининград, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ведущие теоретические идеи

Ведущая идея данной программы — создание современной практико-ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно- исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Ключевые понятия.

- Крупный план - кадр, в котором большую часть занимает лицо человека или предмет.
- Монтажный план - последовательность кадров, составленная в том порядке, в котором эти кадры должны быть расположены в конечном видео.
- Общий план — кадр, в котором человеческие фигуры отображаются полностью вместе с окружающими их предметами. Общий план обычно используют для привязки к месту действия или чтобы акцентировать внимание зрителя на обстановке вокруг героя.
- Озвучка - аудио, которое записывают отдельно от видео и потом накладывают на видеоролик.
- Панорама - видеосъемка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси. Этот прием используют для съемки большого пространства или перемещающихся объектов.
- Перебивка — разновидность монтажного кадра в кинематографе и на телевидении. Обычно такой кадр содержит объекты или детали, которые отсутствуют в предшествующем и последующем кадрах. При этом монтаж показывает непрерывно развивающуюся сцену.
- Перекрестный монтаж - усложненная разновидность параллельного монтажа, при которой чередуются фрагменты нескольких событий или даже сюжетных линий.
- Переход - смена одного кадра другим.
- Правило третей - классический композиционный прием, при котором изображение делится на три части по вертикали и горизонтали. Зрительными центрами композиции считаются четыре точки пересечения линий, в которых рекомендуют располагать главные объекты.
- Рендеринг - процесс объединения всех дорожек, эффектов и фильтров в целый ролик, финальный процесс его преобразования.
- Таймкод - временной указатель конкретного момента в видео или аудио.
- Таймлиния - а также окно монтажа или монтажный стол. По сути, это графическое представление видео- и аудиодорожек в виде горизонтальной последовательности кадров. Типичный элемент интерфейса современных монтажных программ.
- HDR - технология совершенно нового поколения, позволяющая приблизить изображение к максимально естественной передаче цветов и контрастов.
- Хромакей - технология совмещения нескольких слоев в видео. Обычно с

её помощью меняют фон за объектом — это типичный прием для прогнозов погоды и виртуальных студий.

- Цветокоррекция - цветокоррекция — это регулировка цветовых составляющих R (красный), G (зеленый) и B (синий), чтобы максимально приблизить цвета в кадре к реальности или, напротив, сделать их совершенно другими. Настройки цветокоррекции обычно касаются экспозиции, температуры, контрастности и т.д.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видеомонтаж «Кадр за кадром»» имеет техническую направленность.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы - базовый

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в условиях перехода образовательных учреждений на новый Федеральный государственный стандарт она позволяет разнообразить организационные формы работы с обучающимися с учетом их индивидуальных особенностей, обеспечивает рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащает формы взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Внедрение данной программы в дополнительное образование способствует решению проблемы поддержки одаренных детей. Компьютерная графика и видеомонтаж - непростой творческий процесс, который включает в себя элементы игровой, исследовательской и проектной деятельности.

В процессе освоения программы обучающемуся предоставляется возможность дать волю своей фантазии и сделать первые шаги в самореализации.

Данная программа разработана на основе деятельностного подхода к обучению. Все предлагаемые задания носят творческий характер и направлены на развитие продуктивного мышления и раскрытие творческих способностей.

В ходе изучения программы последовательно рассматриваются состав и сферы применения мультимедиа, ее аппаратные и программные компоненты, форматы мультимедиа-файлов и особенности потокового аудио и видео. Большое внимание уделяется изучению технологий цифровой обработки звука, фото и видео на компьютере. Изложение учебного материала акцентировано на практическом применении современных аппаратных и программных средств мультимедиа.

Работа с графикой на компьютере всё больше и больше становится неотъемлемой частью компьютерной грамотности любого человека. Люди самых разных профессий применяют компьютерную графику в своей работе.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Технология видеомонтажа – предполагает использование преимущественно групповой формы работы с учетом индивидуальности и потенциала каждого обучающегося. В процессе освоения раздела формируются

важнейшие социальные и коммуникативные компетенции: умение работать в команде, умение формулировать свои мысли и выражать их вслух, а также умение внимательно слушать других и ценить их мнение. На этапах съемки и монтажа обучающийся, осваивает основы композиции и правила построения кадра, учится обращаться с техникой, знакомится с компьютерными программами. В процессе обработки звука развивается умение чувствовать характер музыки и темпо-ритма.

По завершении работы над проектом у обучающихся появляется возможность представить готовый продукт на конкурсы различного уровня.

Педагогическая целесообразность

Программа «Видеомонтаж «Кадр за кадром» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки работы с фото/видео-техникой, программами для обработки звука, фотографий и видеомонтажа.

В процессе обучения обучающиеся получают дополнительные знания в области физики, и информатики.

Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень ЗУН, могут представлять свои работы на конкурсах.

Практическая значимость

Обучающиеся научатся настраивать фото видеотехнику, устанавливать видеооборудование и реквизит, освоят передовые технологии в области видеомонтажа, получают практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы, возможности и ограничения технических устройств, предназначенных для фото видеосъемки....

Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только создавать видеоролики, но научатся фотографировать, обрабатывать фото видеоматериал, узнавать новое об окружающем их мире.

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки работы с фото видеоборудованием, с программами фото видеомонтажа.

Принципы отбора содержания:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно – внедрению в образовательный процесс исследовательской и изобретательской деятельности, организации коллективных проектных работ, применение современной фото/видео-техники, а также формирование и развитие навыков выбирать необходимый материал, быть внимательным, ориентироваться на результат, уметь быстро действовать. Реализация программы позволит сформировать современную практико-ориентированную высокотехнологичную образовательную среду, позволяющую эффективно реализовывать проектно-исследовательскую деятельность детей.

Цель программы: формирование у обучающихся уровня информационной культуры, соответствующего требованиям информационного общества, овладение современными информационными технологиями и практическими навыками использования современных программных средств мультимедиа для обработки звука, видео и фото на компьютере, записи мультимедиа на оптические носители;

систематизация знаний о современных графических программах, овладение основными программными средствами для работы с растровой и векторной графикой и приобретение практических навыков работы с программными продуктами растровой и векторной графики на уровне квалифицированного пользователя, предоставление учащимся возможности личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам;

развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры;

приобщение к киномиру, воспитание интереса к искусству кинематографа, к съёмке и монтажу фильмов, получение новых образовательных результатов.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить использовать аппаратные и программные средства мультимедиа для обработки графических файлов, видео и звука, записи мультимедиа на оптические диски и флеш накопители, создавать готовые продукты, созданные на основе мультимедийных технологий;
- дать глубокое понимание принципов построения и хранения изображений, знания в области компьютерной графики, цветопередачи, оформления;
- научить работать в программах Adobe Photoshop и Adobe Premiere;
- ознакомить с основами видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино телевидения;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Развивающие:

- развитие стремления к самообразованию, обеспечение в дальнейшем социальной адаптации в информационном обществе и успешную личную самореализацию;

- раскрытие способностей, подготовка к художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
- привитие интереса к киноискусству, дизайну, оформлению;
- развитие композиционного мышления, художественного вкуса.
- развитие способности к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психоэмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров;
- профориентация обучающихся.

Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12 - 14 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 136 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 136 часов, включая индивидуальные консультации, тренинги, посещение экскурсий.

Основные формы и методы

Основная форма работы – групповая, но, в связи с различным уровнем развития и личностными качествами детей занятия строятся на индивидуальном общении или в составе небольшой группы (2-4 человека), которая работает над собственным проектом.

Как правило, занятия комбинированные, т.е. включают в себя теоретическую часть (беседы, лекции) и практическую часть (под руководством педагога, самостоятельная работа, игра, творческие практикумы). Доля

практических работ составляет 70%.

Чтобы сделать занятие разнообразнее и интереснее, активно используются такие формы, как просмотр фильма и обсуждение (экранные технологии), экскурсия, поход, съемка на природе, викторина, мастер-класс, конкурс, съемка на мероприятиях, оформление почётной грамоты, поздравительной открытки, титульной страницы любой книги, рекламного объявления; создание компьютерных макетов афиши для кинотеатра, рекламных щитов, этикеток, создание товарного знака, разработка условной символики, компьютерных иллюстраций к любимым литературным произведениям; создание коллажей, постеров, восстановление старых и повреждённых фотографий.

Методы:

1. **Познавательный** (восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала с привлечением наблюдения готовых примеров, моделирования, изучения инструкций, восприятия, анализа и обобщения демонстрируемых материалов);
2. **Метод проектов** (при усвоении и творческом применении навыков и умений в процессе разработки собственных моделей)
3. **Систематизирующий** (беседа по теме, составление систематизирующих таблиц, графиков, схем и т.д.)
4. **Контрольный метод** (при выявлении качества усвоения знаний, навыков и умений и их коррекция в процессе выполнения практических заданий)
5. **Групповая работа** (используется при совместном создании видеофильмов, а также при разработке проектов)

Планируемые результаты

. Учащиеся будут знать:

- правила безопасной работы;
- область применения мультимедиа;
- назначение и состав аппаратных средств мультимедиа; современные требования к аппаратному и программному обеспечению мультимедиа;
- мультимедийные возможности компьютера, оснащенного Microsoft Windows;
- виды носителей мультимедиа данных и технологии, применяемые при записи и воспроизведении мультимедиа;
- этапы обработки информации на компьютере;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
- методы описания цветов в компьютерной графике — цветовые модели;
- способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
- способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата
- методы сжатия графических данных;
- проблемы преобразования форматов графических файлов;
- назначение и функции различных графических программ.
- оборудование, используемое для создания видеофильмов, системы цветного телевидения (PAL, SECAM, NTSC), устройство видеокамеры (оптическая система, видоискатель, стабилизатор, источник питания, входы и выходы камеры, ручные регулировки, трансфокатор);

- историю рождения кинематографа и его основоположников: Томаса Эдисон, Братьев Люмьер и Ивана Тимченко.
- знать когда появилось цветное кино, объемный звук. Знать технические особенности кинематографа: соотношение сторон, эффект 25 кадра и т.д.
- разбираться в основных современных технических составляющих киноиндустрии (цифровое видео, Dolby Surround, Dolby Digital, THX, домашний кинотеатр);
- устройство штатива и основные правила съемки статичных планов;
- основы применения выразительных средств видео: точки съемки, раскадровки, общего, среднего, крупного планов, деталей, ракурса, композиции кадра, правила трех планов, фокусного расстояния, света и цвета, движения камеры, звука, монтажных средств;
- базовую технологию создания фильма;
- основные понятия структуры фильма, их последовательность;
- правила развития сюжета, что такое конфликт и его значение;
- основные правила съемки интерьера, пейзажа, портрета (женского, детского), натюрморта;
- основные правила композиции кадра, линии и точки естественного внимания, освещенность, цветовое решение, планы размещения человека на экране (крупный, средний, половинный, детальный, общий, дальний);
- различные методы монтажа: последовательный, параллельный, строящийся, сравнительный, психологический;
- интерфейсы программ Adobe Premiere и Adobe Photoshop;
- алгоритм создания творческого проекта.

Учащиеся будут уметь:

- применять стандартные средства Windows для воспроизведения и обработки информации;
- пользоваться программами воспроизведения графических аудио- и видеофайлов;
- пользоваться технологий получения и коррекции цифровых изображений;
- основные этапы обработки видео на компьютере;
- записывать мультимедиа на лазерные диски и создавать обложки для компакт-дисков.
- создавать надписи, заголовки, размещать текст по траектории;
- редактировать изображения в программе Adobe Photoshop, а именно:
- выделять фрагменты изображений с использованием различных инструментов (область, лассо, волшебная палочка и др.);
- перемещать, дублировать, вращать выделенные области;
- редактировать фотографии с использованием различных средств художественного оформления;
- сохранять выделенные области для последующего использования;
- монтировать фотографии (создавать многослойные документы);
- раскрашивать черно-белые эскизы и фотографии;
- применять к тексту различные эффекты;
- выполнять тоновую коррекцию фотографий;
- выполнять цветовую коррекцию фотографий;

- ретушировать фотографии;
- выполнять обмен файлами между графическими программами.
- последовательно выполнять действия при включении камеры (открыть объектив, включить, настроить «баланс белого», настроить режим съемки);
- твердо держать камеру и удерживать вертикаль в кадре;
- выбирать точку съемки, ракурс, строить диагональные композиции;
- определять тему, идею, фабулу фильма, делать раскадровку с применением правила стыка кадров;
- правильно выбрать направление съемки;
- снимать движущейся камерой;
- применять основные правила композиции кадра при компоновке кадра во время съемки;
- компоновать кадры по ориентации и направлению действия;
- монтировать звуковой ряд, синхронный с видеорядом;
- делать захват видеосигнала с видеокамеры, сохранять и просматривать видео;
- уметь делать базовые операции монтажа (разделение дорожки на части, компоновка частей, подрезка краев клипов, просмотр на линии времени);
- автоматическое создание музыкального видео;
- добавлять переходы между кадрами;
- применять видеозффекты («старое кино», «картинка в картинке», «ключ цветности»);
- работать со статическими изображениями;
- создавать титры;
- добавлять звук в проект, работать с аудиоклипами;
- создавать меню и базовые действия с ним (разделы, переходы, кнопки);
- выводить фильма в подходящем формате (avi, dvd, mpg);
- реализовывать свой творческий видеопроjekt.

Приобретут навыки:

- в составлении сценария видеоклипа;
- в работе с программами создания видеофильмов;
- в самостоятельной работе в Интернете или работе с электронным учебным пособием; в работе в группе над общим проектом.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с оборудованием, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с оборудованием и программами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает оборудованием и программами

Степень самостоятельности изготовления видеофильма

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога съемке и монтаже.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет операции по съёмке и монтажу видеофильма.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговый контроль проводится в виде защиты проекта.

Обучающиеся участвуют в различных выставках конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня

Организационно-педагогические условия реализации программы

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, рабочей программы и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав ГАУ КО ОО ШИЛИ, правила внутреннего распорядка обучающихся ГАУ КО ОО ШИЛИ, локальные акты ГАУ КО ОО ШИЛИ.

Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и

способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение

Фотокамера Sony – 1 шт.

Штатив 1 шт.

Микрофон накамерный – 1 шт.

Микрофон петличный – 1 шт.

Стабилизатор 1 шт.

Ноутбук -1 шт.

Персональный компьютер с установленным Adobe пакетом 15 шт.

Оценочные и методические материалы

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем, с помощью педагога может настроить оборудование, обработать материал на компьютере.
2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно построить настроить оборудование, обработать материал на компьютере.
3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Может самостоятельно настроить оборудование, обработать материал на компьютере. Но, располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявляет инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносит предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

- Теория;

- Практика

Методическое обеспечение

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- практический (выполнение работ по инструкционным чертежам, схемам и др.);

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);

- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);

- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);

- стимулирования (конкурсы, выставки, поощрения).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(136 часов, 4 часа в неделю)

Тема 1. Техника безопасности (2 час),

Теория: Правила работы в компьютерном классе и организация рабочего места.

Инструктаж по технике безопасности. Знакомство видеоборудованием. Предохранение от травм.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 2. Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества (2 час)

Теория: Три глобальных культурных типа: а) дописьменный, б) письменный, в) экранный и мультимедийный. Предпосылки возникновения экранной и мультимедийной культуры. Потребность человечества в новом, общемировом культурном языке. Научно-технические открытия конца 19 в., легшие в основу экранной культуры. Достижения традиционных искусств и средств массовой информации. География одновременного возникновения мирового "синематографа".

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 3. Способы представления информации. Коды мультимедиа (2 час)

Информация и ее свойства. Аналоговый и дискретный способы представления изображений и звука. Кодирование графической информации. Кодирование звуковой информации. Хранение информации

По завершении темы предусмотрена беседа

Тема 4. Аппаратные и программные компоненты мультимедиа

Аппаратные средства мультимедиа. Требования к мультимедиа. Аппаратные средства обеспечения звуковых технологий. Компьютерные средства обеспечения видео технологий. Программные средства мультимедиа. Уровни стандарта мультимедиа-набора. Требования к аппаратным стандартам MPC. Типы и характеристики основных компонентов MPC (материнские платы, процессоры, звуковые и видео карты, жесткие диски, оперативная память, CD-ROM, DVD-ROM). Периферийные устройства (звуковые колонки, микрофоны, наушники, мышь, трекбол, джойстик). Периферийные дополнительные устройства систем мультимедиа: устройства хранения и записи информации (жесткие сменные диски, сменные диски емкостью от 100 Мб и более 1 Гб); устройства связи для передачи данных (модемы, сетевые карты, повторители, концентраторы, мосты, коммутаторы, маршрутизаторы); устройства обмена видеoinформацией (телевизоры, TV- тюнеры, видеоманитофоны, видеокамеры); устройства создания, редактирования и воспроизведения звуковой информации (аудио- и MIDI-устройство, секвенсор); устройства ввода, распознавания графической информации (дигитайзеры, сканеры). Базовые платформы программного обеспечения (Windows, OS2, Unix). Стандарты графических, видео, звуковых форматов файлов. Web адреса мультимедиа приложений.

По завершении темы предусмотрен письменный опрос.

Тема 5. Носители информации (2 час)

Не перезаписываемые лазерно-оптические диски. Оптические диски с однократной записью. Оптические диски с многократной записью. Flash

накопители

По завершении темы предусмотрена рефлексия.

Тема 6. Обработка звука.

Теория: Форматы мультимедийных файлов. Форматы файлов, поддерживаемые Windows Media Player. Форматы файлов, которые не поддерживаются Windows Media Player

Изучение возможностей Windows Media Player.

Практика:

Запись звука с помощью стандартных приложений Windows.

Запись и копирование звука с помощью стандартных приложений Windows.

Редактирование звука.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 7. Обработка цифрового фото. (6 часов)

Теория: Знакомство с программой Adobe Photoshop, кадрирование, цветокоррекция, работа со слоями, рисование, текст.

Практика: Создание фото открытки.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 8. Обработка видео.

Теория: Цифровое видео. Минимальные требования к компьютеру для оцифровки видео. Видеосигналы: стандарты и характеристики, способы передачи. Основные понятия цифрового видео. Методы сжатия видео MPEG-4-кодеров. Формат контейнера видеозаписи.

Практика:

Основные приемы фотомонтажа.

Монтаж по направлению движения, по фазе движения.

Монтаж по композиции, по свету и цвету.

Монтаж перебивкой.

Чередование крупности.

Окончательная обработка и сжатие видеофильма.

Работа с фильтрами.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 9. Основные виды графики. Цвет в компьютерной графике.

Векторные и растровые форматы (8 часов)

Теория: Понятие графики, растровое изображение. Векторное изображение. Трехмерное изображение. Фрактальное изображение.

Практика: Создание эскиза узора для декоративной ткани.

Создание круглой печати.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 10. Создание анимированного изображения. (8 часов)

Теория: Интерфейс Adobe Image Ready. Переход из Adobe Photoshop CS в Adobe Image Ready CS и обратно. Структура окна, инструменты, слои программы Adobe Image Ready. Палитра Анимации. Порядок создания анимированного изображения. Просмотр и сохранение анимации.

Практика: Создание анимированного баннера для Интернет – портала.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 11. История кинематографа. Художественное и документальное кино (4 часов)

Теория: Художественное и документальное кино. Российское и зарубежное

документальное кино. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео.

По завершении темы предусмотрен устный опрос.

Тема 12. Основы режиссуры монтажа. (4 часов)

Теория: Структура видеофильма Технология видеомонтажа

Практика: Создание структуры видеофильма.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 13. Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры, устранение неполадок, качество съёмки. Основы работы с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основы работы со штативом и съёмка статичных и динамичных планов. (20 часов)

Теория: Техническое устройство и принцип работы видеокамеры.

Устранение неполадок, качество съёмки.

Основы работы с видеокамерой. Правила видеосъёмки.

Практика: Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съёмки (автомат, ручная съёмка). Использование трансфокатора («зума»).

Порядок действий при включении камеры.

Крепление камеры на штатив и управление штативом.

Использование основных правила съёмки статичных планов

Правила съёмки интерьера, пейзажа, портрета, натюрморта. Съёмка движущейся камерой.

Выход на природу на съёмку пейзажа. Упражнения на применение наезда, отъезда, трэвеллинга, панорамирования.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 14. Основы композиции кадра (4 часа)

Теория: Окружение. Линии. Цветовое решение композиции. Освещенность. Отображение пространства. Размещение человека на экране.

Основы монтажа. Понятие и виды монтажа. Правила согласования кадров.

Монтажный кадр. Монтаж звука.

Практика: Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 15. Монтаж видео (20 часов)

Теория: Импорт видео, аудио, добавление заголовков, добавление переходов и эффектов, микширование аудио, изменение скорости.

Практика: монтаж видеофильма

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 16. Основы цветокоррекции

Теория: Экспозиция. Баланс белого. Насыщенность.

Практика: Цветокоррекция видеоролика.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 17. Обработка звука на компьютере. Озвучка.

Теория: Основы работы в программах по обработке звука.

Практика: Настройка громкости звука, в том числе — автоматическая подстройка. Визуальный поиск и удаление нежелательных звуков.

Добавление разнообразных эффектов и фильтров. Запись и последующая «шлифовка» голоса.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 18. Композитинг и спецэффекты

Теория: Определения композитинга и визуальных эффектов. Спецэффекты, их виды и примеры применения. Характеристика программ для создания спецэффектов.

Практика: Создание спецэффектов на компьютере.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 19. Окончательная обработка и сжатие видеофильма

Теория: Основы работы с программой Adobe Premiere. Проблемы осуществления видео захвата. Управление проектами. Управление клипами.

Практика: Выбор формата фильма.

Рендеринг с минимальной степенью сжатия. Вывод фильма в файл MP4.

Экспорт проекта в Encore DVD.

Видео для мобильных устройств.

Запись проекта на диск.

По завершению темы предусмотрено выполнение практического задания.

Тема 20. Работа над итоговым проектом (8 часов).

Теория: Консультации по созданию работ и проектов обучающихся.

Тренинг по защите проекта.

Практика: Разработка и печать работ и итоговых проектов обучающихся

По завершении темы предусмотрен творческий отчет обучающихся.

Тема 21. Защита проектов (6 ч.). Теория:

Просмотр итоговых проектов.

Практика: Подведение итогов индивидуальных достижений.

Проект может быть заявлен в муниципальных и региональных конкурсах

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | | Формы аттестации/ контроля |
|-----------------|---|------------------|--------|----------|-------------------------------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | Самостоятельная подготовка | |
| Модуль 1 | | | | | | |
| 1. | Охрана труда и техника безопасности | 2 | 2 | | | Устный опрос, рефлексия |
| 2. | Место мультимедийных технологий в системе общемировой культуры человечества. | 2 | 2 | | | Устный опрос, рефлексия |
| 3. | Способы представления информации. Коды мультимедиа | 2 | 2 | | | Беседа |
| 4. | Аппаратные и программные компоненты мультимедиа | 2 | 2 | | | Письменный опрос |
| 5. | Носители информации | 2 | 2 | | | Рефлексия |
| 6. | Обработка звука. | 4 | 2 | 2 | | Практическое задание |
| 7. | Обработка цифрового фото. | 6 | 2 | 4 | | Практическое задание |
| 8. | Обработка видео. | 8 | 2 | 6 | | Практическое задание |
| 9. | Основные виды графики Цвет в компьютерной графике Векторные и растровые форматы | 8 | 2 | 6 | | Практическое задание |
| 10 | Создание анимированного изображения. | 8 | 2 | 6 | | Практическое задание |
| Модуль 2 | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----------------|--|------------|-----------|-----------|--|-------------------------|
| 11 | История кинематографа. Художественное и документальное кино | 4 | 4 | | | Устный опрос, рефлексия |
| 12 | Основы режиссуры и монтажа. | 4 | 2 | 2 | | Практическая работа |
| Модуль 3 | | | | | | |
| 13 | Видеооборудование. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры, устранение неполадок, качество съёмки. Основы работы с видеокамерой. Правила видеосъёмки. Основы работы со штативом и съёмка статичных и динамичных планов | 20 | 2 | 18 | | Практическая работа |
| 14 | Основы композиции кадра | 4 | 2 | 2 | | Практическая работа |
| 15 | Монтаж видео | 20 | 4 | 16 | | Практическая работа |
| 16 | Основы цветоррекции | 8 | 2 | 6 | | Практическая работа |
| 17 | Обработка звука на компьютере. Озвучка. | 8 | 2 | 6 | | Практическая работа |
| 18 | Композитинг и спецэффекты | 8 | 2 | 6 | | Практическая работа |
| 19 | Окончательная обработка и сжатие видеофильма | 4 | 2 | 2 | | Практическая работа |
| 20 | Работа над итоговым проектом | 8 | 2 | 6 | | Творческий проект |
| 21 | Защита итогового проекта | 4 | | 4 | | |
| | Итого | 136 | 44 | 92 | | |

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| | | |
|----------|------------------------------------|---|
| № п/п | Режим деятельности | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видеомонтаж «Кадр за кадром» |
| 1 | Начало учебного года | 1 сентября |
| 2 | Продолжительность учебного периода | 34 учебных недели |
| 3 | Продолжительность учебной недели | 2 дня |
| 4 | Периодичность учебных занятий | 2 раза в неделю |
| 5 | Количество часов | 136 часов |
| 6 | Окончание учебного года | 31 мая |
| 7 | Период реализации программы | 01.09.2023 – 31.05.2023 |

Календарь план воспитательной работы

| № | Наименование направления | Формы работы | Сроки |
|---|--|--|-------------|
| 1 | Программа формирования и развития творческих способностей учащихся, выявления и поддержки талантливых детей и молодежи | Участие в городских конкурсных мероприятиях. Разработка и проведение мероприятий для детей. Содействие обучающимся в подготовке к конкурсным мероприятиям, участию в социальных проектах | Весь период |
| 2 | Программа духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, возрождения семейных ценностей, формирования общей культуры обучающихся, профилактики экстремизма и радикализма в молодежной среде | Проведение бесед, в т.ч. с просмотром и обсуждение видеоматериалов Просмотр и обсуждение социальных видеороликов, фильмов. Распространение листовок, оформление стендов в учреждении. Организация мероприятий, посвящённых памятным датам. Участие в городских, областных, всероссийских патриотических акциях | Весь период |

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| 3 | Программа социализации, самоопределения и профессиональной ориентации | Проведение для обучающихся мастер-классов, тренинговых упражнений Помощь в организации и проведении мероприятий ДЮОЦ «Авангард» | весь период |
| 4 | Программа формирования культуры здорового и безопасного образа жизни и комплексной профилактической работы (профилактики употребления ПАВ, безнадзорности, правонарушений несовершеннолетних и детского дорожно-транспортного травматизма) | Проведение бесед, пятиминуток, просмотр и обсуждение видеоматериалов. Распространение листовок, оформление стендов в учреждении. Дни здоровья. Выезды на турбазу. | весь период |
| 5 | Программа восстановления социального статуса ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и включение его в систему общественных отношений | Подготовка мероприятий для детей с ОВЗ (игровых программ, викторин, квизов, мастер-классов др.) Реализация проекта «Добрые часы» | весь период |
| 6 | Программа формирования и развития информационной культуры и информационной грамотности | Размещение информации о деятельности в группе «ВКонтакте» и на сайте учреждения. Интерактивные беседы на тему «Безопасный интернет» | весь период |

Список литературы

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
- Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
- Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для педагога дополнительного образования:

- Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
- Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
- Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
- Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
- Пивненко О.А. «AdobePhotoshopдля школьников»(+ CD-ROM). – «БВХ-Петербург»,2009 . – 288 с.
- Левин Александр «Самоучитель AdobePhotoshop»- СПб «Питер», 2008 – 448с.
- Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremiere. Библиотека пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
- Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 - 157 с.
- Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
- Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библиотека пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
- МишеневА. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. –152 с.: ил.;
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
- Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.

- Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
- Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в PinnacleStudio/StudioPlusversion 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
- Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
- Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
- Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://proremontpk.ru/ustanovka/kak-sdelat-clip-iz-fotografij-s-muzykoj.html>
2. <http://softobase.com/ru/article/top-programm-dlya-montazha-video>
3. <http://www.movavi.ru/support/how-to/video-editing.html>
4. <http://internika.org/umk-adobe-premiere>