

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»
(ГАУ КО ОО ШИЛИ)

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 2023 г.
Приказ № 299



«Утверждаю»

Директор ГАУ КО ОО ШИЛИ

Данилова М.В.

« 31 » августа 2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Юный художник»

Возраст обучающихся: 12-14 лет

Срок реализации: 2 года

(306 часов)

Автор программы:

Немыкина Алина Руслановна,

педагог дополнительного образования

г. Калининград

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное искусство оказывает существенное воздействие на ребенка, которое формирует потребность к творческой деятельности и саморазвитию, пробуждает желание создавать что-то новое.

Стремление познавать и созидать, рисовать и создавать свои первые произведения – это естественная потребность обучающихся, которая находит свое удовлетворение в изобразительной деятельности. Занятия изобразительным искусством в условиях дополнительного образования

способствуют развитию чувства прекрасного, формируют умение понимать и видеть красоту в окружающей природе, в произведениях искусства, в рукотворных шедеврах, созданных человеком и являются важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания. Увлеченность изобразительной деятельностью на занятиях в студии способствует усвоению в процессе обучения обучающимися способов преобразования и познания мира, для педагога создает условия решения целого ряда задач по воспитанию и развитию детей в процессе овладения основами изобразительной грамотности и позволяет наиболее полно осуществить личностно – ориентированный подход в развитии художественных способностей детей.

Ведущая идея программы — создание современной практики ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты. Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Ключевые понятия:

Изобразительное искусство-раздел пластических искусств, вид художественного творчества. Понятие объединяет различные виды живописи, графики и скульптуры.

Изобразительная грамотность – это совокупность знаний, умений и навыков о теории, практике и истории изобразительного искусства, приобретенных во время обучения.

Художественные способности - способности к изобразительной

деятельности, характеризующие степень освоения этой деятельности и продуктивной, творческой работы в области художественного искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Юный художник» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена целями, которые заложены в концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности ребенка, мотивация личности к познанию и творчеству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два

главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью.

Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли.

Педагогическая целесообразность образовательной программы

Программа «Юный художник» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть всем комплексом знаний по организации исследовательской изобретательской деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки. В процессе конструирования и программирования обучающиеся получают дополнительные знания в области физики, механики и информатики, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися технических дисциплин. Реализация данной программы является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности. Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося. Обучающиеся, имеющие соответствующий необходимым требованиям уровень знаний, умений, навыков могут быть зачислены в программу углубленного уровня.

Практическая значимость образовательной программы

Обучающиеся должны научиться:

правильно пользоваться художественными материалами, различать художественные материалы и способы работы с ними, овладеть навыками рисунка, графики, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы построено таким образом, что учащиеся под руководством учителя получают прочные навыки и умения для работы в вокальном коллективе, но и дальнейшее использование собственного опыта на практике и в концертной деятельности.

В результате освоения программы обучающиеся получают возможность демонстрации связи Изобразительного искусства с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Программа «Юный художник» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей и художественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим

образом: обучающемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Отличительные особенности программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Большой интерес вызывают занятия, где для концентрации внимания и при подведении итогов привлекаются персонажи русских сказок - куклы. С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной; эмоционально и информационно насыщенной.

Положительная оценка работы ребёнка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить недостатки, но похвала должна предварять и завершать оценку.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся. Содержание программного материала отражает опыт и интересы составителя программы. Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Цель образовательной программы

Обучение обучающихся основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи образовательной программы

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у обучающихся устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-17 лет.

Набор обучающихся в кружок - свободный. В художественный кружок приглашаются обучающиеся разного уровня подготовки (как обучающиеся ДХШ, так и обучающиеся без навыков изобразительного искусства). Наличие интереса к художественной деятельности имеет важное значение.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Юный художник» предусматривает индивидуальные, групповые занятия, в количестве 10 -15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Занятия проходят только очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в разновозрастных группах проводятся:

- первый год обучения: два раза в неделю 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом (динамической паузой);

– второй год обучения: два раза в неделю по 3 занятия по 45 минут с 10-минутным перерывом (динамической паузой).

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й обучения –102 часа; 2-й год обучения – 204 часа. 34 учебные недели. В студии занимаются разновозрастные обучающиеся 7-11-х классов.

На полное усвоение программы потребуется 306 часов, включая индивидуальные занятия, подготовку к конкурсам, оформлением школьных мероприятий, тематических плакатов к праздникам , подготовку к проектной деятельности.

Основные методы обучения

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать обучающегося в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися

ищет пути её решения); эвристически(проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения обучающимися изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу 1 года обучения обучающиеся будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе; *у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:* • умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу 2 года обучения обучающиеся будут *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов; *уметь:*
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики; *у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:*
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- • самокритичность;
- • самоконтроль.

Механизм оценивания образовательных результатов.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Проверка уровня теоретических знаний:

- низкий уровень, требующий доработки
- средний уровень–знания и навыки имеют, но необходимо дальнейшее закрепление материала.
- высокий уровень – демонстрация высоких, прочных навыков и умений, демонстрирующий полное владение материалом

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень- требует контроль учителя
- Средний уровень - требует постоянного напоминания, указание на недочёты.
- Высокий уровень – умение правильного поэтапного выполнения художественной работы самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах, фестивалях, выставках разной тематики,школьного, муниципального, регионального , всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Печатные пособия :

- Дидактический раздаточный материал, карточки по художественной грамоте.
- Портреты русских и зарубежных художников
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Электронные пособия:

- Электронные библиотеки по искусству
- Материально - техническое обеспечение программы
- Технические средства обучения:
- компьютер;
- мультимедийные пособия.
- средства аудио - и видеовизуализации;

Материалы:

краски в наборах, гуашь художественная «Мастер - класс»

Невская палитра,16 цветов или гуашь «Лицей» Гамма, 12-16 цветов,

- отдельно в банках белила титановые, оранжевая и фиолетовая;
краски акварель художественная «Студия» Гамма, 12-18 цветов; пастель сухая художественная ассорти «Московская палитра» Гамма, 12-24 цвета;
пастель масляная «Студия» Гамма, 12-18 цветов; уголь рисовальный;
- лак для фиксации рисунков; ластик;
 - палитры пластиковые;
 - кисти плоские овальные синтетика №8,16; кисти круглые №8, 12 «Галерея»;
 - баночки для воды;
 - тряпочки для вытирания кистей; маркеры чёрный, золотой;
 - гелевые ручки чёрного цвета; фломастеры;
 - клеи-карандаши;
 - цветная бумага двусторонняя; картон плотный;
 - бумага ватман А1;
 - акварельная бумага в папке А3;
 - бумага-Крафт в папке А3; ватные палочки;
 - ножницы

Натюрмортный фонд:

предметы быта (посуда, сухоцветы, драпировки, муляжи овощей и фруктов).

Оборудование класса:

ученические столы двухместные с комплектом стульев, стол учительский, шкафы (для хранения учебников, дидактических материалов, пособий), настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.

Кабинет ,соответствует санитарным нормам СанПин.

В кабинете могут быть расположены различные стенды, по обучению изобразительному искусству .

Преподаватель должен иметь профессиональное высшее образование.

Оценочные система делится на три уровня сложности :

Обучающийся может все выполнять с помощью педагога;

Обучающийся самостоятельно исполняет произведение и проявляет инициативу в вокальном исполнении;

Обучающийся воспринимает весь изученный материал, легко использует все навыки и умения, проявляет инициативу ,вносит собственные идеи.

1. Кроме того, успехи обучающегося оцениваются по его знаниям по теории и практике.
2. Методическое обеспечение предусматривает:
3. Музыкальные пособия по вокалу, пособия по развитию слуха и музыкальной памяти ,упражнения для речевого аппарата.

4. Для успешного обучения использование видеороликов ,с лучшими Мировыми исполнителями;

5. Информационные материалы на сайте, посвященные данной дополнительной общеобразовательной программе.

6. По результатам работ можно создать мультимедийное интерактивное издание о проделанной работе, который можно использовать как учебный материал для следующих групп обучающихся.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Базовый уровень образовательных программ рассчитан на 2 года. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Содержание образовательной программы

1 год обучения, 102 часа , 2 раза в неделю.

Тема 1. Водное занятие. Знакомство с работой в коллективе ,основные правила, Цели и задачи работы .Техника безопасности . -2 часа

Тема 2. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии. Опрос «Что я умею», графическое задание «Рисую, как умею»

Теория: Беседа об изобразительном искусстве, опрос.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему

Тема 3. Выразительные средства графики

Теория: Беседа о видах графики, о выразительных средствах (линия, пятно, точка), классификация и виды штрихов

Практика: Практическая работа с выполнением заданий с применением полученных знаний. Тематическая композиция.

Тема 4. Свойства красок. Основные и производные, теплые, холодные и ахроматические цвета

Теория : Демонстрация техник работы с красками

Практика: Выполнение заданий с смешиванием красок, получением дополнительных цветов, цветовая гармония, техника градиента

Тема 5. Основные правила композиционного построения

Теория: Правила композиции, компоновка предметов в формате листа, целостность, единство, равновесие, соподчинение

Практика: Копирование работы И.И. Левитана “Золотая осень”

Тема 6. Виды декоративно-прикладного искусства

Теория : Познакомить с видами декоративно-прикладного искусства.

Знакомство со свойствами материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства.

Практика: Практическая работа: выполнить упражнения на фактуру.

Тема 7. Осенний натюрморт

Теория : Беседа. Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов. Цвет как средство выразительности.

Колорит. Приобретение навыков правильного расположения предметов в формате, закрепление навыков работы с красками

Практика: Рисование с натуры осеннего натюрморта с натуры из 3х предметов.

Тема 8. Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрической фигуры.

Теория : Рассказ об основных терминах в рисунке. Демонстрация работ.

Практика: Упражнения на полутон, тон, тень, светотень. Рисование с натуры геометрической фигуры.

Тема 9. Динамика и статика в композиции.

Теория : Беседа о основах динамичной и статичной композиции. Разбор работ В.В. Кандинского.

Практика: Выполнение 2х видов композиции - статика и динамика.

Тема 10. Орнамент (растительный и геометрический)

Теория : Беседа о видах растительного и геометрического орнамента. Значение орнамента в народном искусстве.

Практика: Выполнение эскиза растительного и геометрического орнамента на выбор, с использованием акварели, гуаши и графических материалов.

Тема 11. Стилизация

Теория : Беседа о принципах и способах стилизации.

Практика: Выполнение графической работы по стилизации овощей, растений, предметов.

Тема 12. Сюжетная композиция по литературному произведению

Теория : Рассказ о литературных героях. Демонстрация иллюстраций известных художников.

Практика: Выполнение сюжетной композиции по мотивам литературного

Тема 13. Изображение человека в движении

Теория : Беседа. Образ человека. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Умение создавать характерный набросок человека.

Практика: Выполнение вместе с учителем схему пропорций тела человека. Наброски фигур.

Тема 14. Натюрморт в технике Гризайль.

Теория: Формирование знаний о технике «грисайль»

Практика: Выполнение натюрморта из 3х предметов была в технике грисайль

Тема 15. Аппликация- Пейзаж

Теория: Беседа об техники “Аппликация”. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Выполнение аппликации на картоне с использованием цветной бумаги, клея ПВА, ножниц.

Тема 16. Подводное царство

Теория: Демонстрация иллюстраций, презентации на тему подводного мира.

Практика: Выполнение композиции на заданную тему.

Тема 17. Этуд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.

Теория : Знакомство с технологией работы акварелью. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах.

Практика: Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Тема 18. Мягкие материалы. Пейзаж

Теория : Беседа и демонстрация учителем видов мягких материалов, принцип работы.

Практика: Выполнение пейзажа мягким материалом по выбору.

Тема 19. Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.

Теория : Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Передача материальности предметов. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

Практика: Выполнение натюрморта

Тема 20. Этюды драпировок (акварель)

Теория : Демонстрация учителем работы акварельными красками. Принципы изображения драпировки

Практика: Выполнение этюдов драпировки акварелью

Тема 21. Создание поделок из веток, шишек, листьев. Техника безопасности при работе с природными материалами.

Теория : Беседа о принципах работы с природными материалами. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Выполнение поделки из природного материала на свободную тему

Тема 22. Гжель

Теория : Беседа о гжели как о традиционном виде росписи в народном искусстве.

Демонстрация предметов быта в гжельской тематике

Практика: Роспись заготовки в техники гжель

Тема 23. Графическое изображение декоративного натюрморта в различных вариантах.

Теория : Демонстрация приемов в графическом изображении.

Практика: Выполнение серии декоративных натюрмортов гелиевой ручкой.

Тема 24. Выполнение линейных рисунков трав.

Теория : Правила рисования с натуры, по памяти и представлению

Практика: Выполнение рисунков трав материалом по выбору (карандаш, мягкий материал, гелиевая ручка)

Тема 25. Акварель по сырому

Теория : Демонстрация учителем работы в технике акварель по сырому. Разбор принципов работы в данной технике.

Практика: Написание краткосрочных этюдов.

Тема 26. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.

Теория : Творческий подход к коллективному составлению панно. Средства выразительности: фактура, объём

Практика: Выполнение панно.

Тема 27. Натюрморт с бытовыми предметами.

Теория : Изучение основных правил и законов изображения. Передача материальности изображаемых предметов.

Практика: Изображение натюрморта с бытовыми предметами в карандаше.

Тема 28. Монотипия

Теория : Демонстрация учителем техники монотипия.

Практика: Творческая работа в технике монотипия на свободную тему.

Тема 29. Техника Граттаж

Теория : Беседа о технике Граттаж. Демонстрация учителем принципов работы в данной технике.

Практика: Выполнение творческой работы в технике граттаж на свободную тему

Тема 30. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография”

Теория : Беседа о технике «Кляксография». Демонстрация учителем принципов работы в данной технике.

Практика: Выполнение творческой работы в технике кляксография на тему природы.

Тема 31. Новогодний натюрморт

Теория : Беседа о принципах работы с бумагой.

Практика: Выполнение декоративного или живописного новогоднего натюрморта

Тема 32. Зимние узоры

Теория : Беседа о видах зимних узоров. Демонстрация наглядного материала. Развитие творческого мышления и воображения.

Практика: Выполнение творческой работы с изображением зимних узоров с помощью масляных мелков

Тема 33. Анималистические наброски

Теория : Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Выполнение различными графическими материалами набросков животных.

Тема 34. Воздушная перспектива и ее законы.

Композиция «Зимой в парке».

Теория : Беседа о законах воздушной перспективы. Демонстрация наглядных пособий

Практика: Выполнение творческой работы на изображение любимого парка зимой

Тема 35. Шрифт

Теория : Беседа о видах шрифта, классификации. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Выполнение творческой работы по стилизации буквы и фразы

Тема 36. “Синий натюрморт”

Теория : Понятие тепло-холодности в передаче светотени в живописи (акварель).

Практика: Выполнение натюрморта.

Тема 37. Витраж

Теория : Знакомство с техникой витража, принципы работы.

Практика: Выполнение творческой работы в технике витраж

Тема 38. Плакат на социальную тематику

Теория : Поиск композиции, цветового решения, взаимосвязи со шрифтом, лозунгом

Практика: Выполнение плаката.

Тема 39. Букет на 8 марта

Теория : Демонстрация пособий

Практика: Выполнение натюрморта с цветами

Тема 40. Тематический натюрморт

Теория : Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Лепка формы тоном. Достижение подробной детализации.

Практика: Выполнение тематического натюрморта материалом по выбору

Тема 41. Кукла- Масленица

Теория : Беседа о народном празднике. Демонстрация наглядного материала

Практика: Изготовление куклы масленицы

Тема 42. Весна

Теория : Демонстрация наглядных пособий

Практика: Выполнение композиции на тему

Тема 43. Батик

Теория : Знакомство с техникой батик.

Принципы и правила работы. Демонстрация учителя.

Практика: Роспись ткани.

Тема 44 Итоговый натюрморт мягкими материалами

Теория : Закрепление пройденного материала.

Практика: Выполнение натюрморта мягкими материалами

Тема 45. Тематическая композиция 9 мая

Теория : Демонстрация наглядного материала

Практика: Выполнение тематической композиции

Тема 46. Пленэр

Теория : Знакомство с пленэром. Демонстрация работы на открытом воздухе.

Практика: Выполнение этюдов, зарисовок, набросков, скетчей различными материалами.

Содержание образовательной программы

2 год обучения, 204 часа , 3 раза в неделю.

Тема1. Знакомство с программой. Особенности обучения в студии.

Теория :Беседа об изобразительном искусстве, опрос.

Практика: Выполнение творческой работы на свободную тему

Тема2. Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.

Теория :Композиционное решение листа, создание и передача формы, объема и освещения цветка в пространстве.

Практика: Практическая работа с выполнением рисунка ветки.

Тема3. Повторение пройденного материала. Натюрморт из 3х предметов.

Теория :Повторение основных правил и законов изображения, изученных ранее.

Практика: Выполнение заданий со смешиванием красок, получением дополнительных цветов, цветовая гармония, техника градиента

Тема4. Архитектурная фантазия

Теория :Выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта.

Пространственноплановое решение композиции, умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы

Практика: Создание эскиза прикладной композиции с архитектурными элементами

Тема5. «Осенний букет». Рельеф из бумаги

Теория :Знакомство с понятием «рельеф», создать яркий осенний колорит.

Практика: Выполнение рельефа из салфеток. Решить организацию плоскости листа за счет рельефа из мятой бумаги и салфеток

Тема6. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном

цветовом фоне.

Теория :Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный,цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи

Практика: Рисование с натуры овощей и фруктов.

Тема7. Натюрморт с шестигранной призмой.

Теория :Повторение и закрепление основных принципов конструктивного построения, постановка предмета на плоскость, пропорциональность, перспективные сокращения. Отработка техники владения штрихом.

Практика: Выполнение натюрморта на формате А3.

Тема8. Исполнение минисерии (диптих, триптих) графических композиций на историческую или бытовую тематику

Теория :Понятие диптих, триптих. Разбор иллюстраций.

Практика: Выполнение 2х видов композиции.

Тема9. «Пластилиновая картина». Рельеф из жгутов.

Теория :Продолжить знакомство с понятием «рельеф». Развитие мелкой моторики рук. Умение создать цветовую гармонию в композиции

Практика: Выполнить линейный рисунок (например, силуэт бабочки, насекомого) и заполнить его жгутами из пластилина

Тема10. наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих

Теория :Закрепление знаний об анатомии человека и его пластике, построение объемно -пространственного изображения, тренировка глаза и руки.

Практика: Выполнение набросков различными материалами.

Тема11. Монокомпозиция «Природные формы»

Теория :Понятие монокомпозиции.

Практика: Выполнение монокомпозиции на тему природных форм

Тема12. Тематический натюрморт (мягким материалом).

Теория :Повторение пройденного материала

Практика: Выполнение натюрморта из 5-6 предметов, разных по размеру, фактуре, материалу, объединенных общей тематикой

Тема13. Натюрморт из двухтрех предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне).

Теория :Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью.

Практика: Выполнение натюрморта. Восприятие рефлексов, передача фактуры. Закрепление навыков работы акварелью

Тема14. Холодный батик

Теория :Беседа об техники Батик. Принципы работы.

Практика: Выполнение холодного батика на свободную тему.

Тема15. Тематическая композиция “Космос”.

Теория : Демонстрация наглядного материала

Практика: Выполнение тематической композиции на тему “Космос”.

Тема16. Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете.

Теория :Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный светлый

Практика: Изображение натюрморта на формате А3.

Тема17. Знакомство с понятиями печатной графики -гравюра, офорт, эстамТеория :Беседа о гравюре, офорте и эстампе. Принципы работы

Практика: Выполнение композиции в одном из стилей графики.

Тема18. Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.

Теория :Последовательное построение. Линейно-конструктивный рисунок. Передача материальности предметов. Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.

Практика: Выполнение натюрморта на формате А2

Тема19. Фрагмент интерьера с растениями.

Теория :Выделение центра композиции, передача среды (затененности, воздушности). Решение пространственной среды, материальности

Практика: Выполнение фрагмента интерьера с растениями гуашью.

Тема20. Роспись тарелки или чашки.

Теория :Беседа о принципах работы с красками по стеклу и керамики. Демонстрация способов работы

Практика: Выполнение росписи бытовых предметов.

Тема21. Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактной.

Теория :Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт

Практика: Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением

Тема22. Тушь и ее изобразительные свойства. Эскизы эмоций и чувств.

Теория :Демонстрация приемов работы с тушью. Беседа о эмоция, чувств и способах их изображений.

Практика: Выполнение серии эскизов тушью.

Тема23. Граттаж в холодных или теплых оттенках.

Теория :Правила работы в технике граттаж.

Практика: Выполнение работы в технике граттаж в теплой или холодной гамме

Тема24. Этюд фигуры человека.

Теория :Демонстрация учителем работы в быстрых этюдах.

Практика: Написание краткосрочных этюдов.

Тема25. «Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек

Теория :Принцип работы с тканью и вышивками.

Практика: Выполнение аппликации.

Тема26. Драпировка пастелью

Теория :Принципы работы пастелью. Демонстрация учителем.

Практика: Выполнение рисунка драпировки пастелью.

Тема27. Натюрморт из крупных предметов быта.

Теория :Повторение и закрепление пройденного материала

Практика: Выполнение натюрморта из крупных предметов на формате А2

Тема28. Тематическая композиция “Зима в Калининграде”

Теория : Демонстрация зимних работ местных художников

Практика: Выполнение тематической композиции.

Тема29. Елочная игрушка.

Теория :Демонстрация учителем принципов создания елочной игрушки. Практика: Выполнение творческой работы по созданию елочной игрушки. **Тема30.** Копирование работы великого художника.

Теория :Принципы работы в копировании

Практика: Выполнение копии работы великого художника.

Тема31. Новогодний натюрморт

Теория :Демонстрация примеров новогодних натюрмортов.

Практика: Выполнение декоративного или живописного новогоднего натюрморта

Тема32. Зимняя сказка

Теория : Демонстрация работ на зимнюю тематику

Практика: Выполнение творческой работы на зимнюю тематику.

Тема33. Зарисовка головы с живой натуры.

Теория : Демонстрация наглядных пособий. Принципы построения головы человека

Практика: Выполнение зарисовок портрета.

Тема34. Свободная тема

Теория : Повторение пройденного материала

Практика: Выполнение творческой композиции на свободную тему.

Тема35. Шрифт

Теория : Беседа о видах шрифта, классификации. Демонстрация наглядных пособий.

Практика: Выполнение творческой работы по стилизации сказки

Тема36. Пленэр

Теория : Демонстрация работы на открытом воздухе.

Практика: Выполнение этюдов, зарисовок, набросков, скетчей различными материалами.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2		
2	Знакомство с программой.	2	1	1	
3	Выразительные средства графики	3	1	2	
4	Свойства красок. Основные и производные, теплые, холодные и ахроматические цвета	2	1	1	Просмотр работ
5	Основные правила композиционного построения	2	1	1	Устный опрос
6	Виды декоративно-прикладного искусства	3	1	2	
7	Осенний натюрморт	2	1	1	Выставка
8	Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Изображение геометрической фигуры	2	1	1	Обсуждение работ
9	Динамика и статика в композиции.	2	1	1	
10	Орнамент (растительный и геометрический)	3	1	2	Просмотр работ
11	Стилизация	2	1	1	
12	Сюжетная композиция по литературному произведению	3	1	2	
13	Изображение человека в движении	2	1	1	Просмотр работ
14	Натюрморт в технике Гризайль.	2	1	1	
15	Аппликация- Пейзаж	2	1	1	
16	Подводное царство	2	1	1	

17	Этюд овощей и фруктов на нейтральном цветовом фоне.	3	2	1	
18	Мягкие материалы. Пейзаж	2	1	1	
19	Натюрморт из двух предметов шаровидной и цилиндрической формы.	4	1	3	Просмотр работ
20	Этюды драпировок (акварель)	2	1	1	
21	Создание поделок из веток, шишек, листьев. Техника безопасности при работе с природными материалами.	3	1	2	
22	Гжель	2	1	1	Выставка
23	Графическое изображение декоративного натюрморта в различных вариантах.	3	1	2	
24	Выполнение линейных рисунков трав.	2	1	1	
25	Акварель по сырому	2	1	1	Просмотр работ
26	Составление коллективного панно техникой "рваная бумага".	2	1	1	
27	Натюрморт с бытовыми предметами.	3	1	2	
28	Монотипия	2	1	1	
29	Техника Граттаж	2	1	1	
30	Нетрадиционная техника рисования "Кляксография"	2	1	1	
31	Новогодний натюрморт	1		1	Выставка
32	Зимние узоры	2	1	1	

33	Анималистические наброски	2	1	1	
34	Воздушная перспектива и ее законы. Композиция «Зимой в парке».	2	1	1	Устный опрос
35	Шрифт	2	1	1	
36	“Синий натюрморт”	2	1	1	
37	Витраж	2	1	1	
38	Плакат на социальную тематику	1		1	
39	Букет на 8 марта	2		2	Выставка
40	Тематический натюрморт.	2	1	1	
41	Кукла- Масленица	2	1	1	
42	Весна	2	1	1	
43	Батик	2	1	1	
44	Итоговый натюрморт мягкими материалами	2	1	1	Просмотр работ
45	Тематическая композиция 9 мая	2	1	1	Выставка
46	Пленэр	3	1	2	
	Итого	102			

Задачи первого года обучения

Умения и навыки ,полученные за год (1-й год обучения)

Обучающиеся будут *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

Обучающиеся будут *уметь*:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;

- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- работать самостоятельно и в коллективе;

Развитие общеучебных умений и личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Знакомство с программой.	2	2		
2	Изображение цветка (ветки с несколькими листьями) с натуры по средствам точки.	4	1	3	Просмотр работ
3	Повторение пройденного материала. Натюрморт из 3х предметов.	6		6	
4	Архитектурная фантазия	3	1	2	Устный опрос
5	«Осенний букет». Рельеф из бумаги	4	1	3	
6	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	7	1	6	Просмотр работ
7	Натюрморт с шестигранной призмой.	5	1	4	
8	Исполнение минисерии (диптих, триптих)	9	2	7	Выставка

	графических композиций на историческую или бытовую тематику				
9	«Пластилиновая картина». Рельеф из жгутов.	4	1	3	
10	Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрих	6	1	5	Просмотр работ
11	Монокомпозиция «Природные формы»	5	1	4	
12	Тематический натюрморт (мягким материалом).	6	1	5	Просмотр работ
13	Натюрморт из двух-трех предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне).	6	1	5	
14	Холодный батик	7	1	6	
15	Тематическая композиция «Космос».	4	1	5	Выставка
16	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. .	6		6	
17	Знакомство с понятиями печатной графики - гравюра, офорт, эстамп	5	2	3	Устный опрос
18	Постановка в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхним освещением.	8	2	6	
19	Фрагмент интерьера с растениями.	10	1	9	
20	Роспись тарелки или чашки.	6	1	5	Выставка

21	Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактной.	5	1	4	
22	Тушь и ее изобразительные свойства. Эскизы эмоций и чувств.	5	1	4	
23	Граттаж в холодных или теплых оттенках.	8	1	7	Просмотр работ
24	Этюд фигуры человека.	6	1	5	
25	«Восточный натюрморт». Аппликация из ткани и ленточек	5	1	4	
26	Драпировка постелью	7	1	6	Просмотр работ
27	Натюрморт из крупных предметов быта.	7		7	
28	Тематическая композиция “Зима в Калининграде”	4	1	3	Выставка
29	Елочная игрушка.	3	1	2	Выставка
30	Копирование работы великого художника.	6	1	5	Выставка
31	Новогодний натюрморт	4		4	Выставка
32	Зимняя сказка	4	1	3	
33	Зарисовка головы с живой натуры.	3	1	2	Просмотр работ
34	Свободная тема	3		3	
35	Шрифт	5	1	4	
36	Пленэр	16	2	14	
	Итого	204			

Задачи второго года обучения
Умения и навыки ,полученные за год
(2-й год обучения) обучения)

Обучающиеся будут *знать*:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

Обучающиеся будут *уметь*:

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

У обучающихся *получат развитие общеучебные умения и личностные качества*:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2/3 раза в неделю
5	Количество часов	102ч/204ч
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1. гражданско-патриотическое
2. нравственное и духовное воспитание;
3. воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
4. интеллектуальное воспитание;
5. здоровье сберегающее воспитание;
6. правовое воспитание и культура безопасности;
7. воспитание семейных ценностей;
8. формирование коммуникативной культуры;
9. экологическое воспитание;
10. художественно-эстетическое воспитание

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, выставки, рассказы, игровые программы, диспуты, просмотр исторических и документальных фильмов

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных творческих работ и проектов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-февраль
5.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Сентябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «9 мая»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май

Список литературы :

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования:

1. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст] /В. П. Анисимов//музыкальная палитра. – № 4–С.3 – 7.
2. Ванслова, Е.Г. Раздвигаем границы эстетического образования [Текст] / Е. Ванслова // Искусство. 2–008. –№2. – С. 28 – 29.

3. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей [Текст] / Н. А. Ветлугина // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 5. – С. 12–18.
4. Воеводина, А. И. Особенности развития старших дошкольников в условиях интегрированной деятельности [Текст] / А. И. Воеводина, С. В. Горшунова, Г. А. Павлова // Педагогическое мастерство: материалы II междунар. науч. конф. (г. Москва, декабрь 2012 г.). — М.: Буки-Веди, 2012. — С. 67-71.
5. Воспитание и образование в современной школе: материалы всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных [Текст] / под. ред. О.Ю. Елькиной. – Новокузнецк: Искусство КузГПА, 2006. – 349 с.
6. Выготский, Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. // Психология. – М.: Сфера, 2012. – С. 212-246.
7. Гаджиева, Х. Наглядные пособия в системе художественноэстетического образования и воспитания учащихся [Текст] / Х. Гаджиева // Искусство в школе. – № 1. – 2007. – С. 78 – 80.
8. Гончарова, Е.В. Социально-культурологический подход как методологическая основа современного дошкольного образования [Текст] / ред. А.Ф. Аменд и другие // Вестник института развития образования и повышения квалификации педагогических кадров при ЧГПУ. Центр личностно-ориентированного развивающего обучения. Серия 3. Актуальные проблемы образования. Научный журнал. Челябинск: ЧГПУ, 2004. № 22. С. 99–106.
9. Давыдчук, А. Детство: Творчество безостановочно [Текст] // Дошкольное воспитание. – 1995. – № 3. – С. 6–7.
10. Ильина, Е. В. Воспитание искусством [Текст] / Е.В. Ильина // Искусство в школе. – 2009. – № 1. – С.13 –15.
11. Креативный ребёнок: Диагностика и развитие творческих способностей [Текст] / Сост. Т.А. Барышева, В.А. Щекалов. – Д.: Феникс, 2004. – 416 с.

12. Мейлах, В.С. Психология художественного творчества: Предмет и пути исследования [Текст] // Психология процессов художественного творчества. – М.: Наука, 1980. – С. 5-23.
13. Мелик-Пашаев, А.А. Педагогика искусства и творческие способности [Текст]. – М.: Знание, 1981. – 96 с.
14. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии: учебник [Текст]/ С. Л. Рубинштейн. – СПб. и др.: Питер, 2000. – 712 с.
15. Соломенникова, О. А. Радость творчества. [Текст]/О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика-синтез, 2005. – 88 с.
16. Сысоева, О. В. Эстетическое отношение детей к произведениям живописи. [Текст] / М.: Просвещение, 1968. - 108 с.
17. Теплов, Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания. [Текст] / – М., 1947.
18. Тюфанова, И. В. Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников [Текст] / И. В. Тюфанова. – СПб.: Детство – Пресс, 2004. - 80 с.
19. Трацевская, Е. Ю. Система интегрированных уроков искусства [Текст] / Е.Ю. Трацевская // Искусство. – 2008. – № 1. – С. 71 – 74.

Для обучающихся и родителей:

1. Бялик, В. Пейзаж [Текст]: учеб.-метод. пособие / В. Бялик «Белый город», Москва 2008г.
2. Казиева, М. Сказка в русской живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / М.Казиева -
3. «Белый город», Москва 2008г.
4. Сокольникова, И.М. Основы живописи, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова
5. - «Титул», Обнинск, 2016 г.
6. Сокольникова, И.М Основы композиции, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М. Сокольникова - «Титул», Обнинск, 2016г.
7. Сокольникова И.М Основы рисунка, [Текст]: учеб.-метод. пособие / И.М.Сокольникова -
8. «Титул», Обнинск, 2009 г.
9. Савенкова, Л. Г. Человек в мире пространства и культуры [Текст]: / Л. Г.Савенкова. — М., 2000.

10. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. [Текст]: учеб.-метод. пособие
11. / А.С. Хворостов- М.: Издательство «Просвещение», 2008.
12. Энциклопедия рисования. Перевод с английского [Текст]: учеб.-метод. пособие // «Росмэн» Москва.