

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
«ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ»
(ГАУ КО ОО ШИЛИ)**

Принята на заседании
педагогического совета
« 31 » августа 2023 г.
Приказ № 299



«Утверждаю»

Директор ГАУ КО ОО ШИЛИ

Данилова М.В.

2023 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

«Пиши красиво»

Возраст обучающихся: 12-17лет

Срок реализации: 2 года (272 часа)

Автор
программы: Немыкина
Алина Руслановна,
педагог дополнительного образования

Калининград, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Каллиграфия в переводе с греческого – «красивый почерк», «красиво пишу».

В прошлые века и вплоть до середины 60-х г. XX в. во всех начальных классах российских школ учащиеся писали сначала хорошо отточенным карандашом, а уже затем стальным пером и чернилами. У обучающихся вырабатывались навыки не только красивого, аккуратного письма, но и, что самое главное, воспитывались усидчивость, терпение, трудолюбие, основы самодисциплины и самоуважения. Через радость от красивого, аккуратного письма, формировалось отношение к родному языку, родной речи, отечественной культуре. Именно этим можно объяснить очень высокие требования к красоте написания букв, слов, письма, в целом, в школах России. Уроки чистописания, ныне напрасно забытые, были неотъемлемой частью сложного учебного процесса по воспитанию культурного человека.

К великому сожалению, скоропись шариковой ручкой, требующая высокого напряжения всех мышц руки и приводящая к быстрому утомлению пальцев кисти рук, привела к разрушению рукотворного письма. Поэтому нет ничего удивительного в том, что почерк детей, юношества, и взрослых, стал «механическим», некрасивым, неряшливым, примитивным и, как следствие, плохо читаемым. А ведь шариковой ручкой можно писать очень красиво и разборчиво, «с нажимом», только этому необходимо учить с раннего детства, как это до сих пор практикуется в школах некоторых стран Европы.

Занятия каллиграфией в настоящее время способствуют развитию у обучающегося художественного вкуса, глазомера, пластики руки, способности к рисованию, склонности к кропотливому труду, аккуратности, что пригодится в реализации творческой индивидуальности в любой профессии и в повседневной жизни.

Ведущая идея программы :создание современной практико ориентированной высокотехнологичной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную и экспериментально исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты . Идея программы состоит в следующем: с большим

увлечением выполняется обучающимся только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Ключевые понятия:

Каллиграфия-(от греч.καλλιγραφία— «красивое письмо»)— одна из отраслейизобразительного искусства. Ещё каллиграфию часто называют искусством красивого письма.овременное определение каллиграфии звучит следующим образом: «искусство оформления знаков в экспрессивной, гармоничной и искусной манере»

Чистописание- это красиво написанное и легко читаемое курсивное письмо с целью его применения в обычной, повседневной жизни для создания множества рукописных текстов.

Почерк- фиксируемая в рукописи, характерная для каждого пишущего и основанная на его письменно-двигательном навыке система движений, с помощью которой выполняются условные графические знаки.

Художественный вкус- способность правильного восприятия, самостоятельного осмысления произведений искусства; понимание природы художественного творчества и умение анализировать художественное произведение; способность отвечать требованиям искусства, соответствовать эстетическому вкусу.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пиши красиво» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность : зачастую практики в школьной программе бывает недостаточно для формирования красивого почерка, а необходимость много и быстро писать на уроках наоборот способствует формированию некрасивого почерка у обучающихся. К тому же большую часть свободного времени руки детей заняты современными гаджетами, которые не способствуют развитию мелкой моторики рук, что может негативно сказываться на развитии мышления и речи детей. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пиши красиво» предлагает занятия каллиграфией, которые помогут улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма с использованием упражнений.

Педагогическая целесообразность образовательной программы: программы

состоит в том, что она позволяет школьникам приобретать навык красивого, аккуратного письма, развивать усидчивость, мелкую моторику рук, речь, память.

Практическая значимость образовательной программы:

Обучающие должны научиться:

правильно пользоваться каллиграфическими материалами, различать каллиграфические материалы и способы работы с ними, овладеть навыками каллиграфии, письма, шрифта, оформительства.

Содержание программы построено таким образом, что учащиеся под руководством учителя получают прочные навыки и умения для работы в художественном коллективе, но и дальнейшее использование собственного опыта на практике и в самостоятельной деятельности. В результате освоения программы, обучающие получают возможность демонстрации связи Каллиграфии с другими предметами.

Принципы отбора содержания образовательной программы:

Программа «Пиши красиво» имеет вариативность направлений: на развитие эмоционально-эстетических, сенсорных, познавательных способностей, обеспечивающих более глубокое освоение разных видов искусства, а также на формирование общей ихудожественной культуры.

Принцип вариативности в программе реализуется следующим образом: обучающемуся предоставляется возможность подбирать оптимальные решения для поставленной задачи, что способствует развитию творческого мышления, умению находить новые, ранее неизученные пути решения заданий. Вариативность творческих заданий по различным уровням сложности помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории, что в свою очередь позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности и уникальность.

Отличительная особенность данной программы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль проводится при зачислении ребёнка в кружок в виде тестирования, по итогам которого можно выявить способности и наклонности детей, оценить их стартовый уровень.

Текущий контроль проводится по итогам освоения каждой темы в виде наблюдения педагога и практических работ.

Промежуточный контроль осуществляется в середине первого года обучения в форме выставки творческих работ.

Итоговый контроль – в конце первого года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы (выставка работ)

Итоговый контроль – в конце второго года обучения, по итогам освоения образовательной программы, в форме практической работы (выставка работ, творческая презентация.)

Цель образовательной программы:развить у учащихся каллиграфические умения и навыки написания текстов и создания монограмм различной сложности.

Задачи образовательной программы :

обучающие:

- ознакомить с основами каллиграфии;
- сформировать навыки правильной работы пишущими принадлежностями (карандашами, ручкой, фломастером, пером и др.);
- сформировать умение выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения.

развивающие:

- развить пластику руки учащихся через освоение каллиграфической техники;
- развить эмоционально-чувственную сферу и сферу образно-ассоциативного мышления;
- развить умение выражать своё эмоциональное отношение к произведениям искусства через собственный словесный и творческий художественный образ;

воспитательные:

сформировать осознанное отношение к красоте родной письменности, речи, чувство вкуса, наблюдательности, уверенности в своих возможностях;

воспитать умение осознанно выполнять последовательные действия, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость, бережное отношение к инструментам и рабочим материалам.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-17 лет.

Набор обучающихся в кружок – свободный, приглашаются обучающиеся разного уровня подготовки. Наличие интереса каллиграфии деятельности имеет важное значение.

Особенности организации образовательного процесса

Программа «Пиши Красиво » предусматривает индивидуальные, групповые занятия, в количестве 10 -15 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Занятия проходят только очной форме.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия в разновозрастных группах проводятся:

- первый год обучения: два раза в неделю 2 занятия по 45 минут с 10 минутным перерывом (динамической паузой);
- второй год обучения: два раза в неделю по 2 занятия по 45 минут с 10- минутным перерывом (динамической паузой).

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1-й обучения –136 часов; 2-й год обучения – 136 часа. 34 учебные недели. В студии занимаются разновозрастные обучающиеся 7-11-х классов.

На полное усвоение программы потребуется 272 часов, включая индивидуальные занятия, подготовку к конкурсам, оформлением школьных мероприятий, тематических плакатов к праздникам , подготовку к проектной деятельности.

Основные методы обучения

-словесный :

при объяснении нового материала и самостоятельной работе, через созерцание, диалог, беседу, любование объектами реального мира, с использованием поэтических и музыкальных фрагментов;

-наглядный:

педагогический показ, демонстрация слайдов и видеоматериалов, репродукций и реальных объектов; восприятие и сравнение многообразных форм художественного воплощения .

-практический:

выполнение упражнений, дидактических упражнений и игр, самостоятельных творческих заданий и коллективных работ.

-частично-поисковый:

получив задание, дети сами ищут пути его реализации, пользуясь ранее полученными знаниями, методической литературой и помощью педагога.

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию каллиграфии;
- базовые элементы в каллиграфии;

Уметь:

Предметные результаты

- правильно держать инструмент
- владеть базовыми приемами каллиграфии;
- писать отдельные буквы и слова;
- рационально размещать инструменты для работы на рабочем месте.
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности.

Метапредметные результаты

- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;

Личностные результаты

- обладать художественно-эстетическим вкусом;

По окончании 2го года обучения учащиеся должны знать:

- терминологию каллиграфии;
- базовые и декоративные элементы в каллиграфии;
 - особенности оформления выставочных работ;
 - Уметь:

Предметные результаты

- владеть приемами каллиграфии;
- писать предложения и небольшие тексты
- использовать знания основ каллиграфии на практике;
- выражать собственное суждение, аргументировать свою точку зрения;
- самостоятельно подбирать материалы и инструменты для работы, рационально - размещать их на рабочем месте.
- правильно сидеть за столом и правильно держать в руке пишущие принадлежности.

Метапредметные результаты:

- иметь развитую пластику кисти руки через освоение приемов каллиграфии;
- самостоятельно ставить цели, планировать собственную деятельность, предлагать свои приёмы, способы выполнения.

Механизм оценивания образовательных результатов

Проверка уровня теоретических знаний:

- низкий уровень, требующий доработки
- средний уровень – знания и навыки имеют, но необходимо дальнейшее закрепление материала.
- высокий уровень – демонстрация высоких, прочных навыков и умений, демонстрирующий полное владение материалом

Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень- требует контроль учителя
- Средний уровень - требует постоянного напоминания, указание на недочёты.
- Высокий уровень – умение правильного поэтапного выполнения

художественной работы самостоятельно.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа рассчитана на два года обучения.

Обучающиеся участвуют в различных конкурсах, фестивалях, выставках разной тематики, школьного, муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Материально-техническое оснащение программы:

Оборудованное помещение.

Компьютер

Стол - 8 шт.

Стулья - 16 шт.

Выставочные стенды – 2 шт.

Доска учебная.

Материалы для работы - тушь, перья, карандаши, ручки фломастер, капиллярные ручки, бумага и др..

Наглядные пособия и презентации по темам программы.

Оснащение учебного процесса:

Рабочая тетрадь «Чистописание».

Рабочая тетрадь «Каллиграфия».

Бумага для черчения формата А3, А4.

Бумага принтерная (120 гр.) с разметкой для выполнения упражнений.

Картон цветной формата А4; листы для пастели.

Перья для каллиграфии в ассортименте.

Тушь цветная во флаконах.

Подставка для туши с широким основанием.

Флакон для воды с широким основанием.

Салфетки для промокания и обтирания перьев.

Линейка

Персональные папки учащихся для каллиграфических и учебных работ.

Кроме того, учебное помещение, в котором проводятся занятия каллиграфией, должен

быть оформлен соответственно тематике, лучшими работами учащихся и педагога, классной доской, книжными полками и тумбочкой, в которых хранятся папки, журналы и необходимые принадлежности.

Уровневая дифференциация образовательной программы

Базовый уровень образовательных программ рассчитан на 2 года. Результатом обучения является участие в конкурсных мероприятиях, включенных в рекомендуемый Министерством образования Калининградской области перечень, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиадах не менее 50% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; включение в число победителей и призёров перечня конкурсных мероприятий, рекомендуемых Министерством образования Калининградской области, а также региональных, муниципальных и всероссийских олимпиад не менее 10% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам; переход на углублённый уровень не менее 25% обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам.

Содержание образовательной программы

1 год обучения, 136 часа, 2 раза в неделю.

Тема 1. Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика.

Теория: Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия»
Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Практика: Первые пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме.

Тема 2. Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материалы.

Теория :Беседа «Каллиграф. Вчера и сегодня». «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа».

Практика: Упражнения: Наклонные линии, крючки, молния, буква «О»

Тема 3. Терминология. Показ на примерах.

Теория:Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

Практика: Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа.

Тема 4. Письмо элементов

Теория : Обсуждение материала

Практика: Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов.

Тема 5. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Теория : Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием букв «асх».

5.1. Строчные буквы первой группы – *а о ю в е*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке «Щенок». Написание слогов *аю, ою, ею*.

5.2. Строчные буквы второй группы – *и ш ц щ ч*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения.

Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке «Замок». Написание слогов *иш, щц, чи*.

5.3. Строчные буквы третьей группы – *н п т г*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов *ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга*.

5.4. Строчные буквы четвёртой группы – *л м я к*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвёртой группы в каллиграфической фигурке «Подводная лодка». Написание слов *капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант*.

5.5. Строчные буквы пятой группы – *с х ж э*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Самостоятельная работа. Разминочное упражнение.

Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке «Танк». Написание слов: *ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец*.

5.6. Строчные буквы шестой группы с выносными элементами *б в д з р у ф*. Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов. Каллиграфическая фигурка «Щенок»

Тема 6. Цифры и знаки

Теория: Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр.

Практика: Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётик». Арифметические действия.

Тема 7. Соединение букв

Теория: Особенности соединения строчных букв – *д з р у ф э*.

Практика: Разминочное упражнение. Написание примеров соединения букв в строке:
ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вы.

Тема 8.Свобода движения руки в каллиграфии

Теория: Выносы графики за поля листа. Исправление ошибок в написании.

Практика: Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

Тема 9.Базовые элементы заглавных букв Написание заглавных букв.

9.1 Базовые элементы заглавных букв – *А И З О Д*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

9.2 Заглавные буквы первой группы – *П Т Г Б Р В*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.3 Заглавные буквы второй группы – *К Н Ю О Ф*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.4 Заглавные буквы третьей группы – *И Ш Ц Щ У Ч*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

Учебный лист «Русский алфавит»

9.5 Заглавные буквы четвёртой группы – *Ж Х Э З С Е*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.6 Заглавные буквы пятой группы – *А Л М Д Я*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

Тема 10.Декорирование в каллиграфии:

-декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);

-шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ).

Теория :Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций: «Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица, Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма».

Практика: Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелиевой ручкой), «Буква с животными».

Тема 11. Парадное письмо

Теория: Обсуждение текста письма

Практика: Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Тема 12. Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)

Теория: Подбор варианта паспарту, рамки, багета.

Практика: Подбор варианта паспарту, рамки, багета. Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы.

Тема 13. Русская вязь

Теория: История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

Практика: Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи.

Тема 14. Монограмма

Теория: История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа. Создание группы эскизов. Доработка наиболее удачного варианта эскиза.

Практика: Составление Монограммы.

Тема 15. Искусство «Панграммы»

Теория: История, правила и особенности создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм», Написание. Самостоятельное создание «панграмм».

Практика: Составление «Панграмм», их написание.

Тема 16. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».

Теория: Каллиграфия как произведение искусства. Дискуссия, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в повседневной жизни.

Практика: Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспарту, рамку.

Тема 17. Семейные мастерские. «Творим вместе»

Теория: Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление».

Практика: Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление».

Тема 18. Подведение итогов обучения

Подведение итогов обучения. Выдача работ обучающимся.

Содержание образовательной программы

2 год обучения, 136 часа , 2 раза в неделю.

Тема 1. Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. (Знакомство с программой второго года обучения).

Теория: Знакомство с программой. Беседа-размышление «Что такое каллиграфия...»
Правила поведения и техника безопасности. Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности. Посадка за столом. Положение корпуса и руки. Правила пользования карандашом, ручкой, пером. Правила обмакивания пера. Использование воды. Правила ухода за пишущими принадлежностями.

Практика: Пробные упражнения. Разминочные упражнения. Написание отдельных букв и знаков в произвольной форме. Входная диагностика.

Тема 2.

Теория: Беседа «Каллиграф. Обмен опытом написания красивого текста, приобретенным в первый год обучения. Удержание пишущего инструмента».

Рассказы детей: «Организация рабочего места. Материалы и инструменты каллиграфа». Дополнение рассказа детей о украшении написанного текста через выносные элементы, вензельную группу элементов, виньеток, росчерков.

Практика: Вензельная группа элементов. Свобода руки в написании вензельной группы элементов.

Тема 3. Терминология. Парадное письмо. Показ на примерах.

Теория: Терминология. Парадное письмо. Показ на примерах. Разметка и терминология строки (верхняя, средняя и нижняя линии строки, четверти, надстрочные и подстрочные линии, межстрочное пространство). Терминология букв и знаков. (спинки, головки, шейки, щёчки, носики, ушки, ножки, пяточки, флажки букв).

Практика: Разминочные упражнения. Владение карандашом и приёмы разметки листа. Выполнение парадного письма.

Тема 4. Письмо элементов

Теория: Повторение пройденного материала

Практика: Упражнения на листах прописей, с отработкой верной посадки, удержания пишущего инструмента, соблюдение наклона в написании группы элементов.

Тема 5. Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.

Отрывное письмо как основа чистописания и каллиграфии. Примеры с написанием слов. Комментарий по их написанию.

5.1 Строчные буквы первой группы – *а о ю в е*. Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Написание букв в строке. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы первой группы в каллиграфической фигурке

«Щенок». Написание слогов *аю, ою, ею*.

5.2 Строчные буквы второй группы – *и ш ц щ ч*. Начало написания букв, нажимы и

завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочные упражнения. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы второй группы в каллиграфической фигурке

«Замок». Написание слогов *иш, ци, чи.*

5.3 Строчные буквы третьей группы – *н п т г.* Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы третьей группы в каллиграфической фигурке «Каравелла». Написание слов *ниша, птица, погон, наш папа, енот, юнга.*

5.4 Строчные буквы четвёртой группы – *л м я к.* Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы четвёртой группы в каллиграфической фигурке

«Подводная лодка». Написание слов *капля, клён, наша мама, челнок, теплица, гигант.*

5.5 Строчные буквы пятой группы – *с х ж э.* Начало написания букв, нажимы и завершение написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Строчные буквы пятой группы в каллиграфической фигурке

«Танк». Написание слов

ситечко, жетон, этаж, хамелеон, хижина, этот птенец.

5.6 Строчные буквы шестой группы с выносными элементами *б в д з р у ф.* Начало написания букв, нажимы и завершения написания букв. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Письмо по шаблону. Строчные буквы шестой группы в каллиграфической фигурке «Паровозик». Написание небольших слов.

Тема 6. Цифры и знаки.

Теория: Правила написания. Начало написания цифр, нажимы и завершение написания цифр. Использование элементов украшения. Написание дат.

Практика: Письмо по шаблону. Самостоятельное письмо. Написание цифр и знаков в каллиграфической фигурке «Вертолётчик». Арифметические действия.

Тема 7. Соединение букв.

Теория: Владение межбуквенным пространством. Особенности соединения строчных букв – *д з р у ф э.*

Практика: Написание примеров соединения букв в строке: *ур др фл эк уз зв ве ви вь вь вь.*

Тема 8.Свобода движения руки в каллиграфии

Теория: Вензельная группа элементов. Свобода письма. Выносы графики за поля листа. Варианты исправления «нежелательной ошибки» в вариант «желанной ошибки»

Практика:Разминочное упражнение. Примеры свободного написания и исправления ошибок.

Тема 9.Каллиграфическое написание элементов заглавных букв. Написание заглавных букв.

Теория:Каллиграфическое написание элементов заглавных букв – *А И З О Д*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке.

9.1Каллиграфическое написание заглавные буквы первой группы – *П Т Г Б Р В*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.2Каллиграфическое написание заглавные буквы второй группы – *К Н Ю О Ф*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.3Каллиграфическое написание заглавные буквы третьей группы – *И Ш Ц Щ У Ч*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв. Учебный лист «Русский алфавит»

9.4Каллиграфическое написание заглавные буквы четвёртой группы – *Ж Х Э З С Е*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

9.5Каллиграфическое написание заглавные буквы пятой группы – *А Л М Д Я*. Начало написания, нажимы и завершение написания букв.

Самостоятельная работа. Разминочное упражнение. Написание заглавных букв на строке. Написание слов с заглавных букв.

Тема 10.Декорирование в каллиграфии

Теория: Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки);

-шрифтовая композиция (монограмма, буква-образ). Самостоятельная демонстрация детьми подобранных соответственно тематике объемов, текстов, каллиграфических находок.

Просмотр и обсуждение арт-объектов презентаций:«Декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетка)», «Буквица.Вензель», «Иллюминированная буква с животными», «Буква-образ». «Монограмма».

Практика: Творческие работы - «Виньетка» (написание карандашом, доработка гелевой ручкой), «Буква с животными», «Монограмма»

Тема 11.Парадное письмо.

Теория: Обсуждение и выбор высказываний

Практика: Письмо на листах для пастели, разметка листа самостоятельно, обучение продумыванию оптимального композиционного решения.

Тема 12. Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет).

Теория: Подбор варианта паспарту, рамки, багета.

Практика: Выполнение оформления работы. Доработка ранее выполненной работы при необходимости. Законченный вариант оформления должен подчеркнуть красоту ранее выполненной работы.

Тема 13. Русская вязь.

Теория: История, правила и особенности письма. Базовые примеры объединения букв.

Практика: Составление имён и коротких предложений в стиле русской вязи.

Тема 14. Монограмма.

Теория: История, правила и особенности создания «Монограммы». Примеры создания монограмм, самостоятельная работа. Создание группы эскизов. Доработка наиболее удачного варианта эскиза.

Практика: Составление Монограммы.

Тема 15. Составление «Панграммы»

Теория: Вспомнить правила и особенности создания «Панграммы». Примеры создания «панграмм»

Практика: Составление «Панграмм», их написание.

Тема 16. Проекты «Каллиграфия как произведение искусства»

Теория: Каллиграфия как произведение искусства. Диалог, обсуждение роли каллиграфии в жизни культурного общества. Возможности использования полученных знаний в жизни

Практика: Написание текстов, по возможности и при наличии желания оформление в паспарту, рамку.

Тема 17. Семейные мастерские

Теория: Обсуждение презентаций: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка»

Практика: Творческие работы: «Пригласительный», «Поздравление», «Украшение подарка»

Тема 18. Подведение итогов обучения

Теория: Подведение итогов второго года обучения.

Практика: Выдача работ обучающимся.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. Беседа-размышление «Что такое чистописание, каллиграфия...» (Знакомство с программой первого года обучения).	1	1	2
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	1	1	2
3	Терминология. Показ на примерах.	2	2	4
4.	Письмо элементов	2	2	4
5.	Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы.	6	12	18
6	Цифры и знаки	1	5	6
7	Соединение букв	1	5	6
8	Свобода движения руки в каллиграфии	1	5	6
9.	Базовые элементы заглавных букв Написание заглавных букв.	5	17	22
10.	Декорирование в каллиграфии: -декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	2	8	10
11.	Парадное письмо. «Пословицы и поговорки»	1	5	6
12.	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	1	1	2
13.	Русская вязь	1	7	8
14.	Монограмма	2	6	8
15.	Искусство «Панграммы»	1	7	8
16.	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства».	2	10	12
17.	Семейные мастерские «Творим вместе»	2	8	10
18.	Подведение итогов обучения	1	1	2
	итого	33	103	136

№	Название раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Первое занятие. Правила поведения и техника безопасности. Входная диагностика. (Знакомство с программой второго года обучения).	1	1	2
2	Кто такой каллиграф? Экипировка. Организация рабочего места. Необходимый материал.	1	1	2
3	Терминология. Парадное письмо. Показ напримерх.	2	2	4
4.	Письмо элементов	2	2	4
5.	Отрывное и безотрывное письмо. Строчные буквы. Использование вензеля при написании последней буквы в слове.	6	20	26
6	Цифры и знаки. Изящное написание цифр, знаков. Использование элементов украшения.	1	5	6
7	Соединение букв. Владение межбуквенным пространством.	1	5	6
8	Свобода движения руки в каллиграфии. Вензельная группа элементов. Варианты исправления «нежеланной ошибки» в вариант «желанной ошибки».	1	5	6
9.	Каллиграфическое написание элементов Заглавных букв Написание заглавных букв.	5	9	14
10.	Декорирование в каллиграфии с опорой на предыдущий опыт детей -декоративные элементы в каллиграфии (росчерки, выносные элементы, виньетки); монограмма, буква-образ)	2	8	10
11.	Парадное письмо. «Высказывания великих людей»	1	5	6
12.	Оформление работы. Выставочный вариант. (Паспарту, рамка, багет)	1	1	2

13.	Русская вязь.	1	7	8
14.	Монограмма своего имени, фамилии.	2	6	8
15.	Составление «Панграммы»	1	7	8
16.	Проекты «Каллиграфия как произведение искусства в нашей повседневной жизни»	2	10	12
17.	Семейные мастерские «Красоту в повседневную жизнь! Украсим будни».	2	8	10
18.	Подведение итогов обучения	1	1	2
	итого	33	103	136

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Юный художник»
1	Начало учебного года	1 сентября
2	Продолжительность учебного периода	34 учебные недели
3	Продолжительность учебной недели	6 дней
4	Периодичность учебных занятий	2/3 раза в неделю
5	Количество часов	102ч/204ч
6	Окончание учебного года	31 мая
7	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

ФОРМА КАЛЕНДАРНОГО ПЛАНА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровье сберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;

- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание;
- художественно-эстетическое воспитание

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Используемые формы воспитательной работы: экскурсии, выставки, рассказы, игровые программы, диспуты, просмотр исторических и документальных фильмов

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к каллиграфии и созданию собственных творческих работ и проектов; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения
Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий
Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий
Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий
Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий

Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий
Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий
Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий
Беседа о празднике «9 мая»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий

Список литературы :

Нормативные правовые акты

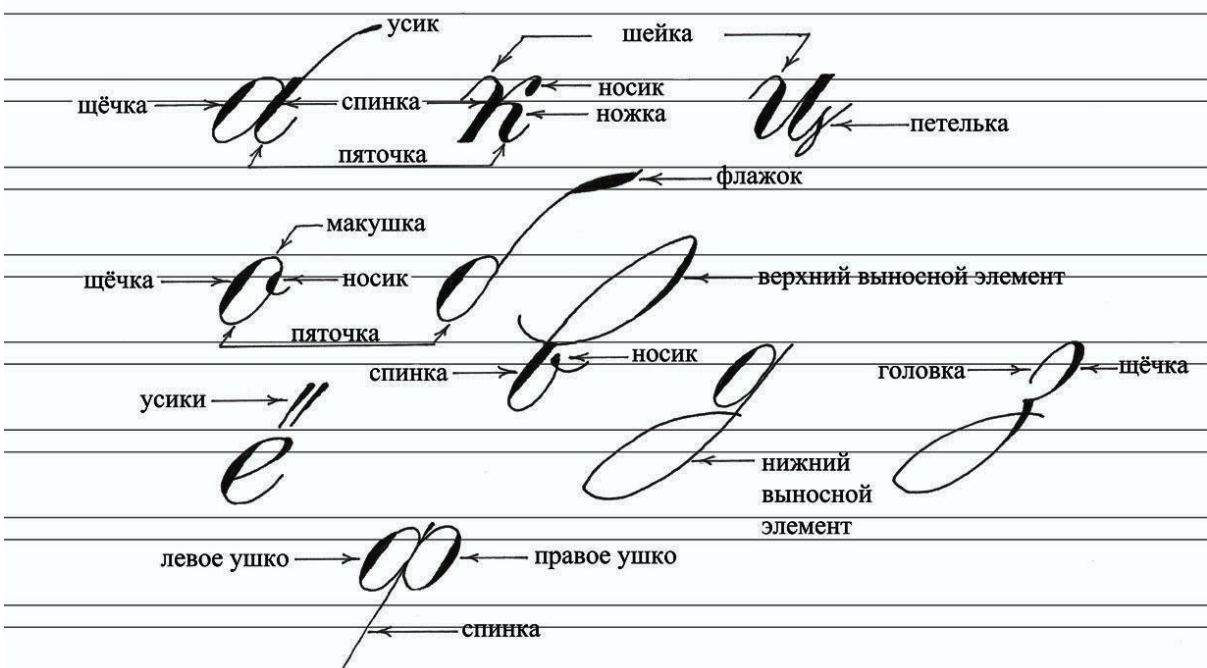
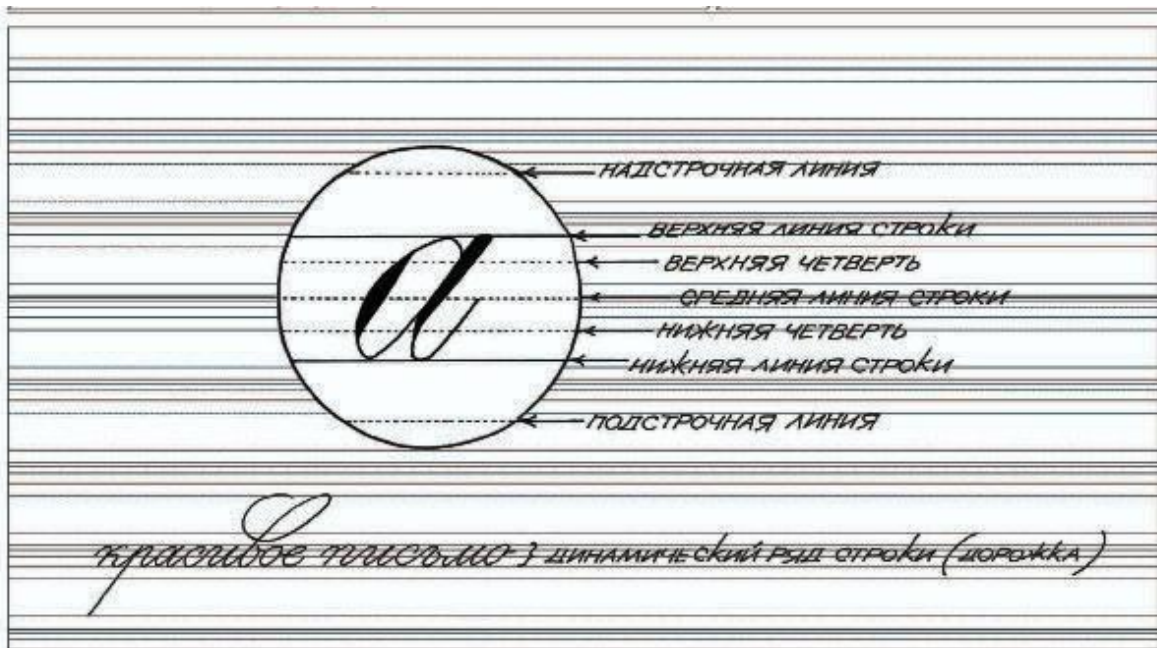
1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

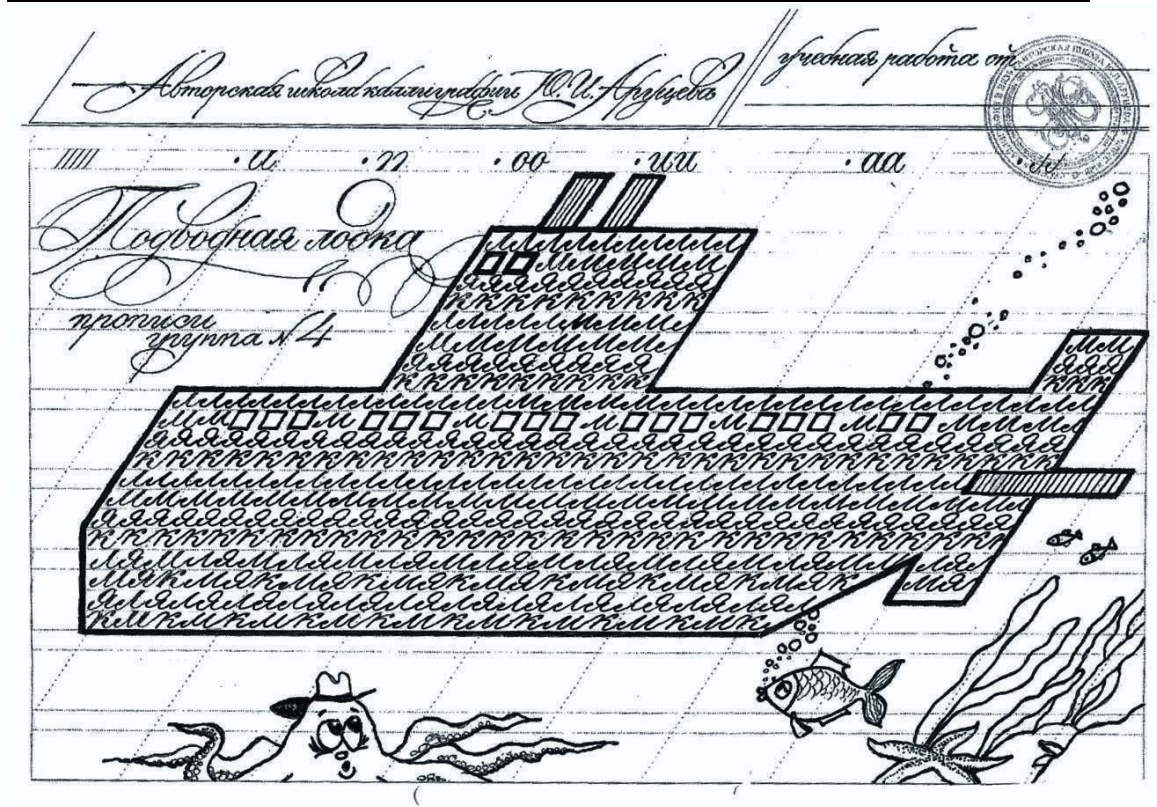
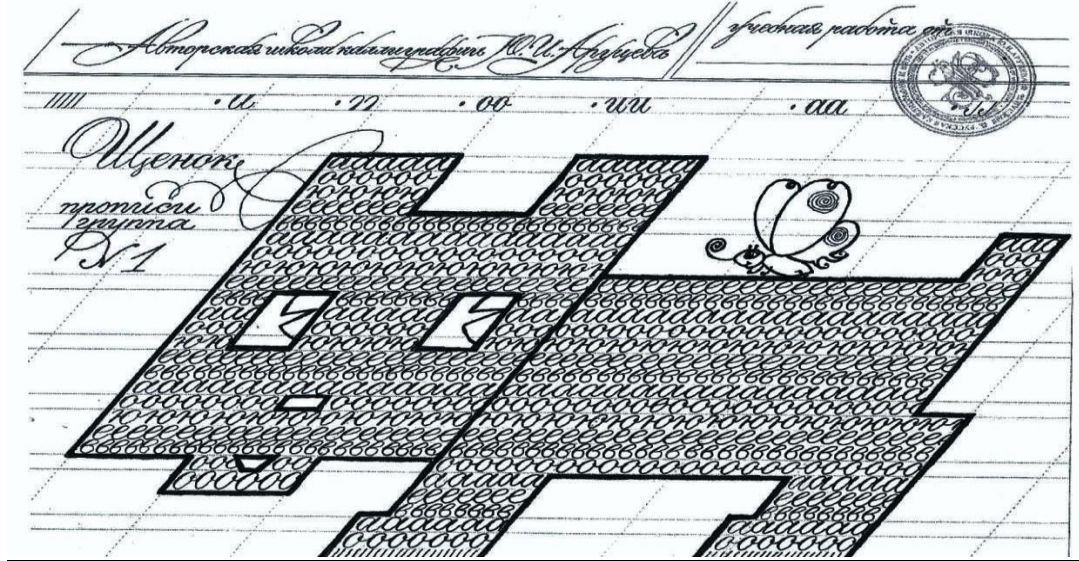
Для педагога дополнительного образования:

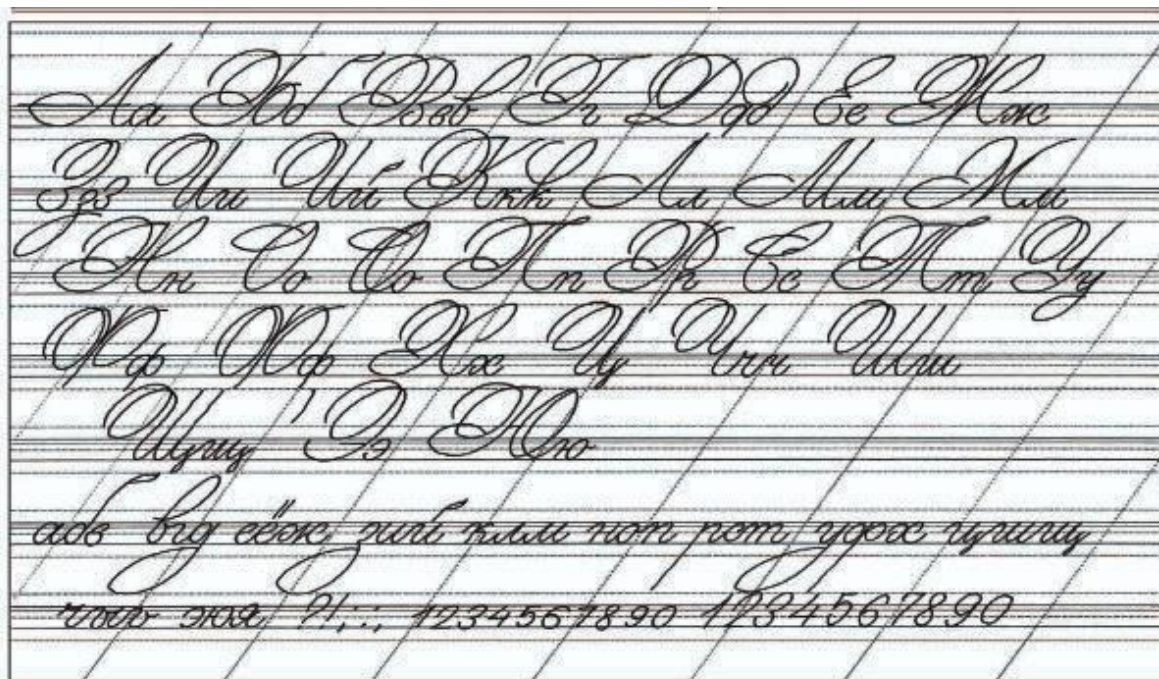
1. Ю.И. Аруцев, Л.Ю. Третьякова, Н.А. Головлева Дополнительные образовательные программы авторской школы Ю.И. Аруцева: «Русская каллиграфия и вязь»,
2. «Чистописание»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений/ 3 –е изд., перераб., и доп. – Ярославль: Филигрань, 2016. – 48 с.
3. Аруцев, Ю. И. Искусство монограммы / Ю. И. Аруцев. —Ярославль : Ремдер, 2010.— 164 с.
4. Аруцев, Ю. И. Русское слово: каким оно может быть? /Ю. И. Аруцев. — Ярославль: Ремдер, 2013. — 68 с.
5. Блажевская, С. Е. Спасо-Преображенский монастырь в Ярославле : путеводитель.— Северный паломник, 2003. — 128 с.
6. Всё о технике: Каллиграфия. Незаменимый справочник для художников / пер. с исп. Е.В.Левшуна. — М.: АРТ-РОДНИК, 2009. — 144 с.
7. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М. : АСТ: Астрель, 2010. — XIV. — 206 с., ил.
8. Орнаменты и узоры всех времён, стран и народов. — М. : АСТ: Астрель, 2010. —264 с.,ил.

9. Маргарет Морган БУКВИЦЫ. Энциклопедия. Декоративная каллиграфия : альбом.– М.: АРТ-РОДНИК; 2008. — 256 с.
10. Семчанка, П. А. Мелодии каллиграфа / П. А. Семчанка. — Минск : Полымя, 1993.— 207с.

Приложение:







Учебный лист «Русский алфавит»