

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГАУ КО ОО ШИЛИ

РАССМОТРЕНО
Заведующий кафедрой
русского языка и литературы



Фурзикова О.Ю.

Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора



Штранц Э.В.

Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор



Данилова М.В.

Приказ № 299
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса по выбору «Смысловый лингвистический анализ и
интерпретация художественного текста»
для обучающихся 11 Б класса

Разработчик
Первушкина Г.Б.

Калининград 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса создана на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Анализ современного состояния исследований проблемы формирования в образовательном процессе личности, ориентированной на творческую самореализацию в мире культурных ценностей в контексте целостно-гуманитарного подхода (И.А. Соловцова, И.А. Колесникова), концепции личностно ориентированного образования, рассматривающей мотивационно-смысловую сферу как продукт саморазвития личности ребенка (С.В. Белова, И.В. Лысенко, В.В. Сериков), проблемы формирования субъектной профессионально-личностной позиции обучаемого (Н.М. Борытко, Н.К. Сергеев, О.А. Мацкайлова), проблемы построения образовательного процесса не с точки зрения видов деятельности учителя, а с точки зрения создания условий и разработки содержания деятельности учащихся в образовательном процессе (Е.В. Бондаревская, И.А. Зимняя, С.А. Смирнов, Т.И. Шамова) свидетельствует о возрастающем интересе исследователей к проблеме педагогической поддержки смыслопоисковой деятельности старшеклассников в образовательном процессе.

В этом контексте возникают задачи специального психологического анализа функций художественной литературы и разработки соответствующих методов обучения литературе как средств формирования смысловых образований личности. Исходя из того, что процесс обучения литературе должен, прежде всего, явиться введением в область смыслов, в основу данной программы организации материалов художественной литературы положен принцип смысловой общности и уровня смыслового обобщения действительности, представленного в художественных текстах. Процесс обучения в условиях данной программы переориентирован на обучение “смысловой стороне учебной деятельности” в условиях смыслопоискового диалога субъектов образовательного процесса.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА «СМЫСЛОВОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Учебный курс способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал

воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания курса составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной литературы XX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать с точки зрения языка, идейного содержания и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе учебного курса учтены этапы российского историко-литературного процесса XX века.

В рабочей программе определена группа планируемых предметных результатов. Планируемые предметные результаты реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СМЫСЛОВОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Интегрировать знания учащихся, полученные в ходе изучения лингвистических дисциплин и литературы, привить навыки и умения в сфере смыслового лингвистического анализа и интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской литературы XX века, воспитании уважения к отечественной литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной культуры, уважительного отношения к ней, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление

ключевых проблем произведений русской литературы, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет

Курс предполагает дать представление об основных принципах и приемах современного смыслового лингвистического анализа и интерпретации художественного текста малого жанра, базирующихся на новейших теоретических исследованиях в данной области; познакомить учащихся с особенностями построения художественного дискурса русских писателей начала и конца XX века (сходство эпох); представить преемственность в развитии литературного процесса.

МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА «СМЫСЛОВОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю в течение учебного года)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «СМЫСЛОВОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

1. Художественный текст и его анализ (основные положения). Основные характеристики художественного текста, интегративный подход к его анализу, проблемы интерпретации художественного текста с позиций дискурсного подхода.

2. Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.

И.А.Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.

В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.

Е.Замятин. “Пещера”. Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства, вертикальный и горизонтальный пространственный планы, смысловая доминанта как способ организации образа героя.

Б.Пильняк “Смертельное манит”. Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).

Г.Газданов. “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя”.

Б.К.Зайцев. “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.

М.Зошенко. “Приятная встреча”. “Лексические приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.

3.Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.

Женская проза в литературном процессе конца XX века. **“Т.Толстая. “Петерс”.** “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы интертекстуальности.

С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.

Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «СМЫСЛОВОЙ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение курса в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы курса достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности, организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы курса должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы курса, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы курса должны отражать:
 Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать

приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по программе курса в должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской литературы.

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и

пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ.

9) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

10) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

11) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов;

12) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Художественный текст и его анализ (основные положения).					
1.	Художественный текст и его анализ (основные положения).	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
Раздел 2. Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”.					
2.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

3.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа, роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.	3	1	1	Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru http://bunin-lit.ru ›bunin/bio/kargina-bunin-ocherk.htm interneturok.ru ›lesson/literatura/11-klass/i-a-...
4.	В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона, их участие в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	3		1	infourok.ru ›Литература spadilo.ru ›biography/vladimir-vladimirovich-...
5.	Е.Замятин. “Пещера”. Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства, вертикальный и горизонтальный пространственный планы,	3		1	infourok.ru ›statya...tvorchestvo-evgeniya...zamyatina...

	смысловая доминанта как способ организации образа героя.				
6.	Б.Пильняк . “Смертельное манит”. Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта). Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	3			voplit.ru>article/tvorcheskij-put-borisa-pilnyaka/
7.	Г.Газданов . “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя”.	2		1	http://hrono.ru>text/ru/tyurin0704.html studfile.net>preview/2682346/
8.	Б.К.Зайцев . “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика, роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	2			rus.team>people/zajtsev-boris-konstantinovich multiurok.ru>files/tvorchestvo-borisa...zaitseva...
9.	М.Зощенко . “Приятная встреча”. “Лексические	1			classlit.ru>publ...20...zoshhenko...priyatnaja_vstrecha...

	приметы” времени, элементы сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.				
Раздел 3. Русская нетрадиционная проза конца XX века.					
10.	Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1			magazines.gorky.media>...2002/9/russkaya-proza...veka...
11.	Женская проза в литературном процессе конца XX века. “Т.Толстая. “Петерс”. “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия автора. Проблемы	3		1	urok.1sept.ru>Литература nauchkor.ru>uploads/documents/...pdf

	интертекстуальности.				
12.	С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции; аллюзии и интертекстуальность.	3		1	imwerden.de »pdf/dovlatov_tvorchestvo_lichnost... alley-science.ru »domains_data/files/4February2022...
13.	А.Ровнер. “Лестница”. Особенности хронотопа, философская символика рассказа	3			ru.wikipedia.org »Ровнер, Аркадий Борисович livelib.ru »Аркадий Ровнер»Лучшие книги
14.	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа, сюрреалистическая деталь, особенности диалога, языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	3			alpinabook.ru »Блог»...-nuzhno-znat-o-mamleeve... livelib.ru »author/4260-yurij-mamleev profile.ru »culture/pisatel-jurij-mamleev-ot-...
15.	Повторение	2			

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	34		6	
-------------------------------	----	--	---	--

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС**

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Художественный текст и его анализ (основные положения).					
1.	Художественный текст и его анализ (основные положения).	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html
Раздел 2. Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”.					
2.	Художественный текст первой четверти XX века: “мир в человеке”. Динамика литературного процесса начала XX века. Активные поиски новых форм и языковых средств выразительности, обусловленные воззрениями времени, историческим процессом; развитие малого жанра. Мотивный анализ и анализ хронотопа как способ интерпретации “целого” текста художественного произведения.	1			Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс http://literatura5.narod.ru/uroki-literatury-v-11-kl-Egorova.html

3.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Хронологические рамки изображаемых событий, языковые, речевые, композиционные способы их выражения.	1			Библиотека художественной литературы E-kniga.ru http://www.e-kniga.ru
4.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Сверхфразовый уровень организации текста рассказа.	1			http://bunin-lit.ru ›bunin/bio/kargina-bunin-ocherk.htm interneturok.ru ›lesson/literatura/11-klass/i-a-...
5.	И.А.Бунин. “Холодная осень”. Роль речевого этикета и ключевых лексем (словесное поле текста), номинативно-изобразительных средств в организации смыслового уровня текста.	1		1	http://bunin-lit.ru ›bunin/bio/kargina-bunin-ocherk.htm interneturok.ru ›lesson/literatura/11-klass/i-a-...
6.	В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона.	1			infourok.ru ›Литература spadilo.ru ›biography/vladimir-vladimirovich-...
7.	В. Набоков “Звонок”. Смыслообразующая функция речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона	1			infourok.ru ›Литература spadilo.ru ›biography/vladimir-vladimirovich-...

8.	В. Набоков “Звонок” . Участие смыслообразующих функций речевых структур, речевой композиции, ключевых лексем и их ассоциативного фона в формировании мотива отчужденности и сложной специфики хронотопа рассказа.	1		1	infourok.ru Литература spadilo.ru biography/vladimir-vladimirovich-...
9.	Е.Замятин “Пещера” . Денотативное и ассоциативное представление времени и пространства.	1			infourok.ru statya...tvorchestvo-evgeniya...zamyatina...
10.	Е.Замятин “Пещера” . Вертикальный и горизонтальный пространственный планы.	1			infourok.ru statya...tvorchestvo-evgeniya...zamyatina...
11.	Е.Замятин “Пещера” . Смысловая доминанта как способ организации образа героя.	1		1	infourok.ru statya...tvorchestvo-evgeniya...zamyatina...
12.	Б.Пильняк “Смертельное манит” . Проявление воззрений времени (антиномичность иррационального и рационального начал, чувственное восприятие и познание мира как авторская смысловая доминанта).	1			voplit.ru article/tvorcheskij-put-borisa-pilnyaka/

13.	Б.Пильняк “Смертельное манит”. Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1			voplit.ru »article/tvorcheskij-put-borisa-pilnyaka/
14.	Б.Пильняк “Смертельное манит”. Интертекстуальные связи рассказа (на фоне эпохи первой четверти XX века).	1			voplit.ru »article/tvorcheskij-put-borisa-pilnyaka/
15.	Г.Газданов “Фонари”. Коммуникативный дискурс текста.	1			http://hrono.ru »text/ru/tyurin0704.html studfile.net »preview/2682346/
16.	Г.Газданов “Фонари”. Многозначность текста и апелляция к “стилистике от читателя”.	1		1	http://hrono.ru »text/ru/tyurin0704.html
17..	Б.К.Зайцев “Авдотья-смерть”. Приемы построения текста, образ рассказчика.	1			rus.team »people/zajtsev-boris-konstantinovich multiurok.ru »files/tvorchestvo-borisa...zaitseva...
18.	Б.К.Зайцев “Авдотья-смерть”. Роль речевых структур, ирония как элемент дискурса текста, концептуальная нить повествования.	1			rus.team »people/zajtsev-boris-konstantinovich multiurok.ru »files/tvorchestvo-borisa...zaitseva...
19.	М.Зощенко “Приятная встреча”. “Лексические приметы” времени, элементы	1			classlit.ru »publ...20...zoshhenko...priyatnaja_vstrec ha...

	сказа, особенности композиционной структуры и композиционно-речевых построений.				
Раздел 3. Русская нетрадиционная проза конца XX века.					
20.	Русская нетрадиционная проза конца XX века. Литература переходного периода. Нетрадиционная проза, ее направления (“другая” литература, литература постмодернизма, сюрреализма, иронического авангарда, новая антиутопия); особенности нетрадиционной прозы.	1			magazines.gorky.media ›...2002/9/russkaya-proza...veka...
21.	Женская проза в литературном процессе конца XX века. Т.Толстая. “Петерс”. “Коммуникативная состоятельность” текста рассказа Т.Толстой.	1			urok.1sept.ru ›Литература
22.	Т.Толстая. “Петерс”. Способы раскрытия внутреннего мира и характеристики героя, экспликация мировосприятия	1			urok.1sept.ru ›Литература nauchkor.ru ›uploads/documents/...pdf

	автора				
23.	Т.Голстая. “Петерс”. Проблемы интертекстуальности.	1		1	urok.1sept.ru ›Литература nauchkor.ru ›uploads/documents/....pdf
24.	С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев.	1			imwerden.de ›pdf/dovlatov_tvorchestvo_lichnost... alley-science.ru ›domains_data/files/4February2022...
25	С.Довлатов. “Эмигранты”. Лингвокультурная деталь, лингвокультурные универсалии и речевые партии героев как способ создания иронии, характеристики персонажей и авторской интенции.	1			imwerden.de ›pdf/dovlatov_tvorchestvo_lichnost... alley-science.ru ›domains_data/files/4February2022...
26.	С.Довлатов. “Эмигранты”. Аллюзии и интертекстуальность.	1		1	imwerden.de ›pdf/dovlatov_tvorchestvo_lichnost... alley-science.ru ›domains_data/files/4February2022...
27.	А.Ровнер. “Лестница”. Особенности хронотопа.	1			ru.wikipedia.org ›Ровнер, Аркадий Борисович livelib.ru ›Аркадий Ровнер›Лучшие книги

28.	А.Ровнер. “Лестница” Философская символика рассказа	1			ru.wikipedia.org ›Ровнер, Аркадий Борисович livelib.ru ›Аркадий Ровнер›Лучшие книги
29.	А.Ровнер. “Лестница” Философская символика рассказа	1			
30.	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическое начало текста рассказа.	1			alpinabook.ru ›Блог›...-nuzhno-znat-o-mamleeve... livelib.ru ›author/4260-yurij-mamleev profile.ru ›culture/pisatel-jurij-mamleev-ot-...
31.	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Сюрреалистическая деталь, особенности диалога.	1			alpinabook.ru ›Блог›...-nuzhno-znat-o-mamleeve... livelib.ru ›author/4260-yurij-mamleev profile.ru ›culture/pisatel-jurij-mamleev-ot-...
32.	Ю.Мамлеев. “Валюта”. Языковые средства включения “затекстовых” ситуаций, расширяющих смысловое поле текста.	1			alpinabook.ru ›Блог›...-nuzhno-znat-o-mamleeve... livelib.ru ›author/4260-yurij-mamleev profile.ru ›culture/pisatel-jurij-mamleev-ot-...
33-34.	Повторение	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		34		6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Белая Г. В. Художественный мир современной прозы. – М., 2007.
2. Дедков И.Р. Живое лицо времени: Очерки прозы семидесятых–восемидесятых. – М.: Советский писатель, 1986.
3. Ерофеев В. В лабиринтах проклятых вопросов. – М., 2010.
4. Иванова Н.Г. Точка зрения. О прозе последних лет. – М., 2009.
5. Кузьменко Ю.В. Советская литература: вчера, сегодня, завтра. – М., 1991.
6. Ковский В.Т. Литературный процесс 60–70-х годов. – М., 1983.
7. Лакшин В.А. “Новый мир” во времена Хрущева. – М., 2015.
8. Латынина А.Д. Знаки времени. – М., 2003
9. Нефагина Г.Л. Русская проза XX века . – М., 2000.
10. Семенова С.С. Преодоление трагедии. – М., 2006.
11. Оттепель: 1953–1956. Страницы русской литературы. / Сост. С.Г.Чуприн. – М., 1989.
12. Селезнев Ю.В. Златая цепь. – М.: Современник, 1985.
13. Суровцев Ю.А. В 70-е годы и сегодня. – М.: Советский писатель, 1985.
14. Тевекелян Д.А. День забот: Размышления о городской прозе 60–70-х годов. – М., 1982.
15. Ченяк М.С. Путеводитель по новейшей литературе. – СПб., 2002.
16. Эпштейн М.М. Парадоксы новизны. – М., 1989.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Анализ художественного текста. Русская литература XX века. 20-е гг. / Под ред. К.А.Роговой. – СПб., 1997.
2. Анастасьев Н.А. Феномен Набокова. – М., 1992.
3. Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. /Учебный практикум. – М., 2003.
4. Бабенко Н.Г. Лингвостилистический анализ рассказа Т.Толстой “Петерс” \\
Дидактические аспекты анализа текста. – Саратов, 2003.
5. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб., 2000.
6. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ. Лингвистика языкового существования. – М., 1996.
7. Гореликов М.И. Интерпретация художественного текста: Лингвистический анализ.– М., 2002.
8. Купина Н.А., Николина Н.А. Филологический анализ художественного текста: Практикум. – М., 2003.
9. Ларин Б.А. Эстетика слова и язык писателя. – Л., 1974.
10. Левин В.Е. Проза начала века (1900-1920). // История русской литературы. XX век. Серебряный век. – М., 2001.
11. Лукин В.А. Анализ художественного текста. – М., 1998.

12. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. – М., 1996.
13. Рогова К.А., Вознесенская И.М., Гончар И.А. и др. Художественный текст в аспекте преподавания РКИ \ Конгресс МАПРЯЛ. Русское слово в мировой культуре. Т. 2. – СПб., 2003.
14. Русская литература XX века. В 2-х тт. / Под ред. Кременцова Л.П. – М., 2003.
15. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература.– М., 2000.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
17. Художественный текст. Структура. Язык. Стиль./ Под ред. Роговой К.А. – СПб., 1993.
18. Яценко И.И. Русская нетрадиционная проза. – СПб., 2004.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. ru.wikipedia.org»Ровнер, Аркадий Борисович
2. livelib.ru»Аркадий Ровнер»Лучшие книги
3. alpinabook.ru»Блог»...-nuzhno-znat-o-mamleev...
4. livelib.ru»author/4260-yurij-mamleev
5. profile.ru»culture/pisatel-jurij-mamleev-ot-...
6. <http://bunin-lit.ru>»bunin/bio/kargina-bunin-ocherk.htm
7. interneturok.ru»lesson/literatura/11-klass/i-a-...
8. infourok.ru»Литература
9. spadilo.ru»biography/vladimir-vladimirovich-...
10. infourok.ru»statya...tvorchestvo-evgeniya...zamyatina...
11. <http://hrono.ru>»text/ru/tyurin0704.html
12. studfile.net»preview/2682346/
13. urok.1sept.ru»Литература
14. nauchkor.ru»uploads/documents/...pdf
15. imwerden.de»pdf/dovlatov_tvorchestvo_lichnost...
16. alley-science.ru»domains_data/files/4February2022...
17. voplit.ru»article/tvorcheskij-put-borisa-pilnyaka/
18. rus.team»people/zajtsev-boris-konstantinovich
19. multiurok.ru»files/tvorchestvo-borisa...zaitseva...
20. classlit.ru»publ...20...zoshhenko...priyatnaja_vstrecha...
21. magazines.gorky.media»...2002/9/russkaya-proza...veka...